

**APORTES DESDE LA EXPRESIÓN CORPORAL A LA DECOLONIZACIÓN DE LOS
CUERPOS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS, PARA REIVINDICAR LA CORPORALIDAD
EN EL AULA.**

MARÍA PAULA ZAMUDIO, CÓDIGO 20142187057

ALEXANDRA ORTIZ OCHOA, CODIGO 20142187053

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD CIENCIAS Y EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

BOGOTÁ D.C

2019

APORTES DESDE LA EXPRESIÓN CORPORAL A LA DECOLONIZACIÓN DE LOS CUERPOS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS, PARA REIVINDICAR LA CORPORALIDAD EN EL AULA.



El cuerpo es sin lugar a dudas el medio donde se ejercen todos los poderes y por esto mismo, es el lugar privilegiado a través del cual se puede llegar a precipitar una transmutación de valores en nuestra cultura, es decir, una destrucción a martillazos del yo fascista que existe en cada uno de nosotros, controlando y anestesiando nuestra potencia de vida (Pabón, 2002, p. 64).

**APORTES DESDE LA EXPRESIÓN CORPORAL A LA DECOLONIZACIÓN DE LOS
CUERPOS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS, PARA REIVINDICAR LA CORPORALIDAD
EN EL AULA.**

Elaborado por: María Paula Zamudio

Alexandra Ortiz Ochoa

Director trabajo de Grado: Lynn Marulanda Hidalgo

Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Facultad Ciencias y Educación

Licenciatura en Pedagogía Infantil

Línea Naturaleza, Memoria y Poder

Bogotá D.C

2019

Agradecimientos

En primer lugar le agradecemos a todos y todas las profesoras que hicieron parte de nuestra educación inicial y que posibilitaron nuestra entrada a la universidad pública, en segundo lugar a todos los profesores y profesoras que se encargaron de decolonizar nuestro pensamiento occidental y abrieron nuestra mente posibilitando la reflexión para esta investigación, en tercer lugar a todas las compañeras y compañeros que hacen parte de la universidad pública y que a lo largo de los años la han defendido y preservado para que se mantenga pública y así garantizar un subterfugio para todas las personas que lo necesitamos.

Agradecer todos los esfuerzos que nuestros padres hacen a diario para que nosotras podamos estudiar, la paciencia que han tenido durante todo este proceso, y el apoyo incondicional.

RESUMEN

La presente investigación surge como parte de una problemática vivida desde nuestras infancias que hasta el día de hoy sigue patente, hablamos de los dispositivos de poder existentes dentro de las instituciones escolares que se instauran en los cuerpos de los/as niños/as para disciplinar y controlar estos. Desde que llegan a este lugar se les enseña cómo deben “actuar, pensar, moverse”, los niños y las niñas están sujetos a un control corporal total.

Es así que daremos a conocer la expresión corporal como herramienta para resistir a los dispositivos de poder, está utilizada como metodológica para decolonizar los cuerpos de los/as niños/as esto con el fin de romper y generar nuevos procesos en los que la corporalidad se reivindique dentro del aula mediante el desbloqueo y la desinhibición de modo natural del aprendizaje corporal instaurado.

Palabras Claves: Dispositivos de Control, Expresión Corporal, Decolonización, Corporalidad, Cuerpos.

ABSTRACT

The present investigation arises as part of a problem experienced since our childhood that until today is still evident, we talk about the existing power devices within the school institutions that are established in the children's bodies to discipline and control them. Since they arrive at this place they are taught to "act, think, move", children are subject to total body control.

Therefore, we will make body expression known as a tool to resist energy devices, it is used as a methodological method to decolonize children's bodies in order to break and generate new processes in which corporality is claimed inside the classroom by unlocking and inhibiting the established body. naturally learning

Keywords: Control devices, Body expression, Decolonization, Corporality, Bodies.

INTRODUCCIÓN.....	12
Capítulo I	14
1. Problematización.....	14
1.1 Contextualización	23
1.2. Objetivos	24
1.2.1 Objetivo general	24
1.2.2 Objetivos Específicos.....	24
Capítulo II Estado del arte	25
2.1 Introduccion	27
2.2 Investigaciones nacionales.....	27
2.2.1 El Estado del Cuerpo en Colombia.....	27
2.2.2 Expresion de las emociones en la primera infancia	437
2.2.3 La practica dancistica como estrategia dentro del contexto educativo para el desarrollo de un cuerpo mas consiente y atento	40
2.2.4 El cuerpo un saber pedagogico pendiente	41
2.2.5 Cuerpos Hablantes de Mentes Pensantes.....	43
2.2.6 La expresión corporal y la danza como estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de las relaciones entre pares con niños y niñas de “jardín 1” del colegio “Rafael Bernal Giménez”	45
2.2.7 La descolonización del cuerpo: un análisis desde la educación corporal por medio de la danza y el deporte.....	49
2.3 Investigaciones internacionales.....	53
2.3.1 Expresion – comunicación y lenguajes en la practica educativa creacion de proyectos .	53
2.4 Conclusiones	55
Capítulo III Marco conceptual.....	59
3. Marco conceptual.....	61
3.1 Dispositivos de control.....	61
3.2 Decolonización.....	68
3.3 Expresión corporal.....	70
3.4 Epistemologías del Sur.....	74
3.5 Cuerpo - Corporalidad.	78
Capítulo IV Metodología	80
4. Marco no metodológico	80
4.1 Tipo de investigación	83
4.2 Enfoque cualitativo	84
4.3 Técnicas y herramientas de recolección de la información.....	85
4.3.1 La conversación.....	86
4.3.2 Escritura	87
4.3.3 La observación participante.....	87
4.3.4 La entrevista como conversación.....	87
4.3.5 Diario de campo/ bitácora para la recolección de datos desde la escritura la conversación y la observación participante	88
4.4 Momentos pedagógicos.....	89
4.4.1 Canalización de energías	91

4.4.2	Reivindicación de los conocimientos ancestrales a través de la narración oral de mitos o canciones nacionales.....	95
4.4.3	Exploración corporal.....	97
4.4.4	Expresión, liberación, creación.....	99
Capítulo V Categorización y análisis de resultados		101
5.	Categorización y análisis de resultados.....	104
5.1	Dispositivos de Control.....	104
5.1.2	El grito como castigo y “corrector”	106
5.1.3	Somos producto de la sociedad	107
5.1.4	El Tiempo como controlador.....	109
5.1.5	Pupitre como inmovilizado Corporal y mental.	110
5.1.6	Tareas y guías escolares como homogenizadoras.....	112
5.1.7	La oración como limitadora en la cosmovisión.....	112
5.2	Cuerpos bloqueados	113
5.2.1	Me niego a sentir... ..	114
5.2.2	El miedo como bloqueador de movimientos	117
5.2.3	Replicando lo que veo	121
5.2.4	Agonia creativa	121
5.3	Expresión Corporal	126
5.3.1	Propuestas creativas.....	127
5.3.2	El cambio que cambia.	132
5.3.3	El aula encierra cuerpos sintientes.	140
5.3.4	Relación: Cuerpo espacio	146
5.3.5	Yo quisiera ser... ..	150
5.3.6	El sonido como posibilidad de movimiento	155
5.3.7	Mi interior también se mueve.....	159
5.3.8	TAZ (Zonas Temporalmente Autónomas)	169
5.3.9	Trabajo en equipo.....	181
5.3.10	Canalización de energías	186
5.4	Resistencias por medio del cuerpo.....	202
5.4.1	Disminución de la agresividad	209
5.4.2	Masajes.....	211
5.4.3	Pintura corporal	214
5.4.4	Moldeando el cuerpo de mi compañero	217
5.4.5	Autorregulación.....	220
5.4.6	La palabra	220
5.4.7	Participación comunitaria	222
Capítulo VI Nuestro cuerpo		226
Capítulo VII No-Conclusiones		230
8. Referencias Bibliográficas		234

Tabla de Figuras

Figura. 1: Intervención 22 de mayo de 2019.....	108
Figura. 2: Intervención 11 de septiembre de 2019.....	109
Figura. 3: Intervención 12 de junio de 2019.....	114
Figura. 4: Intervención 24 de abril de 2019.....	115
Figura. 5: Intervención 29 de mayo de 2019.....	116
Figura. 6: Intervención 10 de abril de 2019.....	118
Figura. 7: Intervención 10 de julio de 2019.....	119
Figura. 8: Intervención 27 de abril de 2018.....	120
Figura. 9: Intervención 27 de abril de 2018.....	122
Figura. 10: Intervención 27 de abril de 2018.....	122
Figura. 11: Intervención 27 de abril de 2018.....	122
Figura. 12: Intervención 27 de abril de 2018.....	123
Figura. 13: Intervención 27 de abril de 2018.....	123
Figura. 14: Intervención 24 de abril de 2018.....	123
Figura. 15: Intervención 24 de octubre de 2018.....	127
Figura. 16: Intervención 24 de octubre de 2018.....	128
Figura. 17: Intervención 24 de octubre de 2018.....	129
Figura. 18: Intervención 18 de septiembre de 2019.....	133
Figura. 19: Intervención 12 de junio de 2019.....	135
Figura. 20: Intervención 05 de junio de 2019 de 2019.....	136
Figura. 21: Intervención 28 de septiembre de 2019.....	137
Figura. 22: Intervención 12 de junio de 2019.....	139
Figura. 23: Intervención 05 de septiembre de 2018.....	139
Figura. 24: Intervención 04 de septiembre de 2019.....	140
Figura. 25: Intervención 17 de abril de 2019.....	141
Figura. 26: Intervención 05 de septiembre de 2018.....	142
Figura. 27: Intervención 11 de septiembre de 2019.....	143
Figura. 28: Intervención 23 de octubre de 2019.....	143
Figura. 29: Intervención 25 de septiembre de 2019.....	145
Figura. 30: Intervención 25 de septiembre de 2019.....	146
Figura. 31: Intervención 03 de julio de 2019.....	147
Figura. 32: Intervención 10 de julio de 2019.....	149
Figura. 33: Intervención 10 de julio de 2019.....	150
Figura. 34: Intervención 29 de mayo de 2019.....	151
Figura. 35: Intervención 25 de mayo de 2018.....	154
Figura. 36: Intervención 15 de agosto de 2018.....	155
Figura. 37: Intervención 25 de mayo de 2018.....	156
Figura. 38: Intervención 25 de mayo de 2018.....	158
Figura. 39: Intervención 25 de mayo de 2018.....	159
Figura. 40: Intervención 25 de mayo de 2018.....	161
Figura. 41: Intervención 23 de octubre de 2019.....	162
Figura. 42: Intervención 23 de octubre de 2019.....	163
Figura. 43: Intervención 23 de octubre de 2019.....	165
Figura. 44: Intervención 23 de octubre de 2019.....	165
Figura. 45: Intervención 17 de abril de 2019.....	168

Figura. 46: Intervención 29 de mayo 2019.....	170
Figura. 47: Intervención 25 de septiembre de 2019.....	173
Figura. 48: Intervención 16 de octubre de 2019.....	174
Figura. 49: Intervención 23 de octubre de 2019.....	175
Figura. 50: Intervención 23 de octubre de 2019.....	176
Figura. 51: Intervención 18 de septiembre de 2019.....	179
Figura. 52: Intervención 03 de julio de 2019.....	181
Figura. 53: Intervención 25 de septiembre de 2019.....	182
Figura. 54: Intervención 11 de septiembre de 2019.....	186
Figura. 55: Intervención 25 de septiembre de 2019.....	187
Figura. 56: Intervención 17 de abril de 2019.....	187
Figura. 57: Intervención 11 de septiembre de 2019.....	188
Figura. 58: Intervención 25 de septiembre de 2019.....	189
Figura. 59: Intervención 03 de julio de 2019.....	190
Figura. 60: Intervención 27 de abril de 2018.....	190
Figura. 61: Intervención 04 de septiembre de 2019.....	192
Figura. 62: Intervención 16 de octubre de 2019.....	195
Figura. 63: Intervención 17 de abril de 2019.....	196
Figura. 64: Intervención 17 de abril de 2019.....	197
Figura. 65: Intervención 22 de mayo de 2019.....	198
Figura. 66: Intervención 22 de mayo de 2019.....	198
Figura. 67: Intervención 17 de julio de 2019.....	199
Figura. 68: Intervención 06 de abril de 2018.....	200
Figura. 69: Intervención 01 de junio de 2018.....	202
Figura. 70: Intervención 11 de septiembre de 2019.....	203
Figura. 71: Intervención 11 de mayo de 2018.....	205
Figura. 72: Intervención 01 de junio de 2018.....	206
Figura. 73: Intervención 17 de abril de 2019.....	209
Figura. 74: Intervención 18 de septiembre de 2019.....	211
Figura. 75: Intervención 05 de junio de 2019.....	211
Figura. 76: Intervención 01 de junio de 2018.....	212
Figura. 77: Intervención 01 de septiembre de 2018.....	213
Figura. 78: Intervención 10 de julio de 2019.....	214
Figura. 79: Intervención 05 de junio de 2019.....	215
Figura. 80: Intervención 11 de septiembre de 2019.....	216
Figura. 81: Intervención 18 de septiembre de 2019.....	217
Figura. 82: Intervención 22 de mayo de 2019.....	217
Figura. 83: Intervención 24 de abril de 2019.....	221
Figura. 84: Intervención 25 de septiembre de 2019.....	222
Figura. 85: Intervención 10 de abril de 2019.....	226
Figura 86:.....	228

Lista de Tablas

Tabla 1: Bitácora de recolección de datos.....	87
Tabla 2. Diseño metodológico de las intervenciones pedagógicas	98
Tabla 3. Diseño de las herramientas de categorización y análisis.....	99-100

INTRODUCCIÓN

La presente investigación relata una resistencia desde el campo pedagógico, encontraremos un recorrido histórico que nos muestra cómo la sociedad se ha sumergido en el paradigma colonial occidental, siendo la escuela la principal reproductora de la colonialidad, homogeneizadora y normativa, daremos a conocer nuestras estrategias pedagógicas para resistir mediante la decolonización, llamada así por la autora Catherine Walsh (2018), la cual por decisión propia decide sustraer la “s”, no con el fin de crear anglicismos sino más bien como distinción del significado que se tiene de esta palabra en castellano, ya que puede ser entendida como un deshacer o desarmar, pero que para la autora esta decolonización implica algo más allá de pasar de un momento colonial a uno no colonial, es un camino de lucha continuo en donde no existe una sola posturas sino posturas, posicionamientos de resistir y crear, de acuerdo a esto retomaremos esta posición es nuestro escrito, con el fin de no solo deconstruir los cuerpos de los niños y niñas del aula 301, sino también la escritura de la presente investigación.

Esta decolonización que de la mano con la expresión corporal nos permitirá crear espacios para para la exploración y libertad corporal, eliminando los dispositivos de control, que dominan y docilizan los cuerpos, limitando el desarrollo creativo y corporal de los niñas y niños.

Por este camino nos encontraremos con análisis de algunos estudios pedagógicos adelantados en los temas que nos incumben, en donde evidenciaremos una identificación y reconocimiento de la opresión del paradigma colonial, sobretodo en el ámbito escolar, de allí que cada investigación nos dé a conocer sus alternativas para transforma y combatir la dominación, esto bajo el título estado del arte, donde también evidenciamos el porqué de esta investigación.

Las categorías o temas centrales que esta investigación trabaja son: dispositivos de control, decolonización, cuerpo, y expresión corporal, bajo estos ejes centrales se configuró toda la ramificación de argumentos que permitió el desarrollo metodológico práctico y teórico para dar resultado a otra serie de categoría.

Esta investigación implementa la metodología “Nometodología payanesa” (*Haber, 2011*) como herramienta para la sistematización de la experiencia, ya que esta nos permite incorporar elementos subjetivos y hacerlos válidos como la conversación y la escritura respondiendo al paradigma decolonial, en este sentido es importante reconocer que este trabajo enmarca un nuevo paradigma y se reconoce desde la epistemología del sur, nace de una necesidad y se desarrolla desde y para los partícipes de la investigación es decir lo/as niño/as

Después de esta breve introducción formal e institucional requerida hay que dejar en claro que nuestro trabajo no solo pretende generar una fuga dentro del sistema normativo escolar, este también busca con grandes esfuerzos romper con la disciplina instaurada y requerida dentro de la academia para hacer válido un documento académico, es decir responder al discurso decolonial no solo en la práctica, también en lo teórico, esto a través de la misma escritura, como por ejemplo lo dijo Boaventura de Sousa en el coloquio de educación popular en la Universidad Pedagógica nacional “No hay que citar en los hallazgos de sus trabajos, porque son de ustedes de nadie más”, reivindicando la palabra dentro de la academia como verídica, nuestra experiencia, y nuestra voz así mismo como es significativo una foto y una reflexión.

Aportando al paradigma emergente enmarcado en esa necesidad de nuevas pedagogías que

incorporen la creación de espacios para el conocimiento propio, avanzando en el campo experimental de la decolonización dentro del aula escolar y reconociendo que es necesario reivindicar los conocimientos ancestrales para preservar nuestra cultura y aprender desde y para la comunidad, tenemos que desaprender desde el cuerpo, para que este mismo sea consciente de los y las otras.

Capítulo I Problematicación

1. Problematicación

Durante el segundo milenio, se da el reconocimiento de Occidente como uno de los más grandes e imponentes descubridores, (Santos, 2003) a su vez se atribuye el término de descubierta a civilizaciones como Oriente, el salvaje y la naturaleza, que integran la relación trídica de los descubrimientos imperiales. Así, el descubrimiento imperial, se compone de dos características: una empírica y otra conceptual, la primera alude al acto de descubrir y la segunda se refiere a la idea de lo que se descubre, una idea cargada de inferioridad en el otro. De esta manera, la inferioridad es necesaria para el descubrimiento imperial, que se hace visible en las múltiples estrategias de interiorización que emplea Occidente, tales como: Guerra, esclavitud, genocidio, racismo, descalificación y transformación del otro como recurso natural, además de los mecanismos de imposición económica, política y cultural. (Santos, 2003).

Oriente como el primer descubrimiento del segundo milenio, es visto como la civilización alternativa de Occidente, el inicio de la historia universal, “Es un descubrimiento imperial que en tiempos diferentes asume contenidos diferentes. Oriente es, antes que nada, la civilización alternativa a Occidente: tal como el sol nace en Oriente, allí nacieron también las civilizaciones y los imperios. Ese

mito de los orígenes tiene tantas lecturas posibles como las que Occidente tiene de sí mismo, aunque éstas, por su lado, no existan más que en términos de la confrontación con lo no occidental.” (Santos, 2003, pp. 70). Desde esta perspectiva, emerge la idea de rivalidad civilizatoria, Oriente es una amenaza, y se evidencia durante los inicios del milenio, a través de las cruzadas en la Guerra Santa, que muestra a oriente como civilización temida y temible, “La conquista de Jerusalén por los turcos y la creciente vulnerabilidad de los cristianos de Constantinopla frente al avance del Islam fueron los motivos de la guerra santa. Inflada por el Papa Urbano II, una oleada de celo religioso invadió Europa, reivindicando para los cristianos el derecho inalienable a la tierra prometida.” (Santos, 2003, pp. 71).

De la misma forma se repite una barbarie en contra de lo denominado “salvaje”, quien no alcanza a ser humano, es medio animal, medio hombre, monstruo y demonio, definición que nace como metamorfosis de una de las posturas de Aristóteles, la Esclavitud Natural: “la naturaleza creó dos partes, una superior, destinada a mandar, y otra inferior, destinada a obedecer. Así, es natural que el hombre libre manda al esclavo, el marido a la mujer, el padre al hijo. En cualquiera de estos casos quien obedece está total o parcialmente privado de razón y voluntad y, por eso, está interesado en ser tutelado por quien las posee plenamente.” (Santos, 2003, pp. 74). Bajo esta lógica empiezan a desentrañarse posturas que alimentan la idea del *otro*, como un ser u objeto ajeno a mí, un *ente* que carece de pensamiento (como la parte más alta del alma), y que por tal razón debe ser dominado, oprimido, no reconocido, violentado y segregado por un sujeto o Estado que lo controle, explote y emplee como herramienta en un sistema mundo, la colonización.

De esta colonización del todo nace un concepto que Nelson Maldonado nombra colonialidad y hace referencia a la huella que nos dejó la historia ya contada “La misma se mantiene viva en manuales de aprendizaje, en el criterio para el buen trabajo académico, en la cultura, el sentido común, en la autoimagen, en las aspiraciones de los sujetos, y en tantos otros aspectos de nuestra

experiencia moderna. En este sentido, respiramos la colonialidad en la modernidad cotidianamente” (Maldonado, 2007) instaurada particularmente en un contexto socio-histórico, el del descubrimiento y conquista de las Américas.

Esta colonialidad se reproduce en el núcleo de la sociedad, la escuela allí arrastra una herencia colonial de los paradigmas y contribuye a reforzar la hegemonía cultural económica y política de occidente esto mediante “El pensamiento disciplinario que encarna, como en la organización arbórea de sus estructuras” (Castro, 2007)

Como parte de la resistencia nace el concepto de descolonización que hace referencia a todo un pensamiento que surge como un giro decolonial a lo largo del siglo XXI este concepto trata de proponer nuevas formas de ver, de pensar el mundo que rompan con ese capitalismo y con esa colonialidad instaurada en los imaginarios sociales, se trata de ir más allá.

Cuando decimos que es necesario ir “más allá” de las categorías de análisis y de las disciplinas modernas, no es porque haya que negarlas, ni porque éstas tengan que ser “rebasadas” por algo “mejor”; Hablamos, más bien, de una ampliación del campo de visibilidad abierto por la ciencia occidental moderna, dado que ésta fue incapaz de abrirse a dominios prohibidos, como las emociones, la intimidad, el sentido común, los conocimientos ancestrales y la corporalidad. (Castro, 2007).

Lo que se quiere hacer con el concepto es generar un diálogo con la misma sociedad, un diálogo activo que represente a los movimientos que se abstienen, a las personas que protestan, las nuevas formas de ser, ver y pensar, eso a lo que Weber denomina oponerse a la jerarquía globalizada de dominación, “el diálogo de saberes sólo es posible a través de la descolonización

del conocimiento y de la colonización de las instituciones productoras o administradoras del conocimiento”.

La principal dificultad que encontramos cuando ingresamos fue darnos cuenta que seguimos bajo un sistema escolar del siglo XVII, el espacio aquí nombrado está definido entre la regularidad, característica que nos remonta a las épocas en donde se instauran los dispositivos de poder para que estas aulas sean como su nombre lo indica regulares, que significa regularidad, entre sus sinónimos encontramos: homogeneidad, normalidad, uniformidad, monotonía o en términos epistemológicos del trabajo colonial. “las instituciones disciplinarias, compara, diferencia, jerarquiza, homogeniza, excluye. En una palabra, normaliza (Foucault, 1975, p.170).

En las escuelas se instauran dispositivos de disciplina en el cuerpo de los estudiantes, los cuales tienen la tarea de disciplinar cuerpos y hacerlos dóciles, instrumentos como las relaciones de poder, son imponentes dentro de la escuela con el objetivo de docilizar y someter al cuerpo a un orden, que será útil para cuando tenga que desempeñar labores de producción, una conducta clave en el proceso de homogeneización, así “Educar cuerpos vigorosos, imperativo de salud; obtener oficiales competentes, imperativo de calidad; formar militares obedientes, imperativo político; prevenir el libertinaje y la homosexualidad, imperativo de moralidad” (Foucault, 1975 p.160)

La conducta dentro del aula siempre está marcada por el deber ser perteneciente a actitudes y aptitudes que demarcan normalidad, así mismo se define la funcionalidad del niño/a durante el resto de su vida. Si trabajan ya no son una carga para nadie: "La humanidad laboriosa, decía un recaudador de contribuciones a propósito de una empresa, puede encontrar en esta manufactura,

desde la edad de diez años hasta la vejez, recursos contra la ociosidad y la miseria que es su consecuencia”. (Foucault, 1975 p.153)

Desde que llegan a este lugar se les enseña cómo deben “actuar, pensar, moverse”, este cuerpo dócil es transformado y “perfeccionado” o todo lo contrario puede ser castigado, “la disciplina se instaura en dispositivos sobre el cuerpo el primero es la división de salones para evitar toda clase de huidas. Se trata de establecer las presencias y las ausencias, de saber dónde y cómo encontrar a los individuos, instaurar las comunicaciones útiles, interrumpir las que no lo son, poder en cada instante vigilar la conducta de cada cual, apreciarla, sancionarla, medir las cualidades o los méritos” (Foucault, 1975)

No fue difícil identificar que los niños y niñas del salón 301 están relegados al puesto, en un total control, disciplinados y homogeneizados, dispositivos de control que buscan la manipulación total de su vida, entonces los niños y niñas del aula regular 301 en el colegio Francisco Antonio Zea en Usme, no están eximidos de esta regulación y control mundial de la población, devenida desde la colonialidad, cuando se instauraron agentes ajenos en nuestro territorio.

La colonialidad ha consumido todo nuestro cuerpo, desde que nacemos las prácticas occidentales están inmersas en nosotros/as, como actuamos y cómo pensamos, busca dominar y conquistar, la escuela se convierte en una de las principales reproductoras de este sistema, la educación tradicional ejerce violencia sobre el cuerpo como lo dice el profesor Lizaralde, en la cual se busca crear un grupo de masas las cuales al salir de allí “sirvan a la sociedad”, puedan producir, se puede decir que somos producto de la sociedad.

En el aula la conducta de los niños y niñas es vigilada según lo que “este bien y lo qué está mal”, están encerrados en cuatro paredes, además aprisionados bajo el total control de un pupitre y la

disciplina del maestro, les es prohibido hablar en clase, se busca que sean obedientes, se busca normalizar, la expresión corporal se elimina, todos deben aprender lo mismo, al mismo ritmo y tiempo, y mostrar iguales resultados , de igual manera estos serán evaluados según sus conductas y de las cualidades y esto marcará la jerarquía que habrá entre los niños,

Las relaciones de poder dentro del aula están jerarquizadas siendo obviamente la maestra el punto de saber y conocimiento “El educador que aliena la ignorancia, se mantiene en posiciones fijas, invariables. Será siempre el que sabe, en tanto a los educandos serán siempre los que no saben. La rigidez de estas posiciones niega a la educación y al conocimiento como procesos de búsqueda. (Freire, 1969)

Los niños y las niñas están sujeto a un control corporal total, en el cual permanecen absolutamente todo el tiempo en el aula de clase, según su rigidez está asociado a un estándar calificativo y así podrá aprobar o no los espacios académicos.

Y en este conjunto de alineamientos obligatorios, cada alumno de acuerdo con su edad, sus adelantos y su conducta, ocupa ya un orden ya otro; se desplaza sin cesar por esas series de casillas, las uñas, ideales, que marcan una jerarquía del saber o de la capacidad, las otras que deben traducir materialmente en el espacio de la clase o del colegio la distribución de los valores o de los méritos. Movimiento perpetuo en el que los individuos sustituyen unos a otros, en un espacio ritmado por intervalos alineados. (Foucault, 1975, p.134)

Muchas veces la escuela se olvida de que son cuerpos con emociones y sensaciones los que habitan allí, es así como nosotras como docentes en formación nos damos cuenta que los niños y niñas del salón 301 viven muchas veces las situaciones emocionales de los adultos, el estrés de estar por prolongadas jornadas encerrados en un aula, sentados en un pupitre, bajo la vigilancia de

un profesor y necesitan descargarlas, relajarse, desinhibirse y canalizar sus energías y emociones de una manera apropiada.

Es por esto que nosotras como herramienta pedagógica, hemos decidido utilizar la expresión corporal, está definida como un lenguaje expresivo comunicativo por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse... Buscamos que los niños y niñas por medio de la expresión corporal puedan recuperar la libertad de los movimientos, explorar nuevos movimientos, canalizar y liberar sus energías, además de encontrar una vía de expresión auténtica en la que converjan sus cuerpos, sus movimientos y sensaciones.

El movimiento es una inagotable fuente de sensaciones diversas, pero es desconocido para la mayoría de las personas porque no se lo han enseñado a sentir y disfrutar, más bien al contrario, porque se le han ido borrando a través de la educación, sus naturales dotes sensoriales y creativas, el movimiento ha sido educado, domesticado utilizado sólo como un medio físico, como una herramienta, que sirve para otros fines, fundamentalmente para trabajar. (Pacheco, 2015)

Según esto, nuestro proyecto pretende, desarrollar en el alumno un lenguaje corporal propio, característico y alejado de pasos y cánones prefijados para que, desde su manera de caminar, de levantarse de una silla, hasta el saludar, tengan sello particular e inconfundible

Es importante el proceso seguido y vivido por el alumno, aquí la “obsesión” por el resultado final se elimina, lo que esta investigación propone como eje central es brindarles a los niños una libertad corporal, un momento en el cual ellos puedan conocerse, expresar, percibirse, sentirse. Abrirles muchas posibilidades que les permita escapar por un momento de los dispositivos de poder que encadenan esos cuerpos, que puedan sentir y experimentar fuera del puesto, fuera de la

zona de castigo, aquello que “la expresión concibe como un proceso y no como resultado el creador artístico aprende expresando y toda expresión es autoexpresión y responde a un impulso interior espontáneo” (Hoyos, 2006, p.143), y precisamente esto genera en los niños desenfreno asombro admiración y pasmo, cuando sientes texturas nuevas, cuando se les presentan nuevos retos cuando se sale del estereotipo de clases normativas, hegemónicas, regulares, decimos entonces que soy fiel testigo de las afirmaciones de hoyos, y que con la experiencia aportare a la teoría y al soñar con que algún día están seas las modalidades de una clase.

Según todo lo dicho anteriormente surge como situación problematizadora la pregunta

Pregunta Problema

¿Cómo la expresión corporal aporta a la decolonización de los cuerpos de los niños y niñas para reivindicar la corporalidad en el aula?

1.1 Contextualización

“Usme (USE-ME) “tu nido” en lengua Muisca, y en lengua Chibcha: Uze=nido, Mue=tu "nido de amor". Es un territorio donde la naturaleza y el pasado se unen haciendo parte de la vida de sus habitantes, donde la fritanga, la chicha y la papa nos recuerdan que la cultura ancestral está vigente. Territorio de identidad y vocación campesina, de senderos aborígenes que nos llevan a lagunas sagradas, centenarios frailejones, cuevas de cuyes, nidos de águilas y grandiosos miradores sobre Bacatá”. *Usme Patrimonio Cultura (s.f)*

En el colegio Francisco Antonio Zea, ubicado en Usme Pueblo, nos encontramos trabajando con el curso 301, es un grado mixto que cuenta con un total de 37 estudiantes, entre las edades de 7-9 años. Tienen una profesora titular la cual es la encargada de enseñar todas las materias que se manejan en este colegio, exigidas por el MEN (Ministerio de Educación Nacional) que responde directamente al Plan de Desarrollo Nacional que busca fortalecer la producción de obreros. El Presidente Iván Duque radicó en el Congreso de la República el Plan Nacional de Desarrollo 2018-2022 "Pacto por Colombia, pacto por la equidad”, el cual fue aprobado el 2 de mayo. La política educativa contenida en este Plan se compromete con los lineamientos del Plan Nacional Decenal de Educación 2016-2026 que según las 20 metas que se plantean allí se "transformará a Colombia", pero si nos detenemos a leerlas la mayoría tiene su énfasis en construir una sociedad capitalista.

Aquí nos enfocaremos en las meta numero dos la cual dice: Duplicar los estudiantes en jornada única en colegios oficiales: de 900 mil a 1,8 millones y la dieciséis la cual nos dice que se Duplicara la inversión pública y privada en ciencia y tecnología a 1,5% del PIB. (Producto interno bruto).

("Departamento Nacional de Planeación", 2019).

Según esto se está pensando solo en la producción, el "avance de la sociedad", la competitividad, pero dónde quedan las artes, el juego, la literatura...

1.2. Objetivos

1.2.1 Objetivo general

- Aportar pedagógicamente desde la Expresión Corporal a la Decolonización de los cuerpos de los niños y las niñas para reivindicar la corporalidad en el aula.

1.2.2 Objetivos Específicos

- Evidenciar como la Expresión corporal reivindica la corporalidad en el aula.
- Generar acciones pedagógicas que permitan acercar y vivir los cuerpos, reconociéndolos como unidades que sienten, aprenden, perciben, sueñan y se expresan de maneras diversas.
- Evidenciar por medio de los hallazgos expresiones subjetivas en espacios libres de estandarización y unificación (Subterfugios)

Capítulo II Estado del arte

2. Estado del arte

2.1 Introducción

El presente capítulo pretende mostrar el panorama estudiado y analizado sobre los temas que aluden nuestra investigación, evidenciar las miradas actuales sobre los ejes investigativos, descolonización, expresión corporal y cuerpo, además tomaremos experiencias que aunque no se ubiquen en el espítome decolonial pero sus estudios presentan una necesidad por romper el paradigma occidental y reconocen una carencia en la escuela, así como reivindican la importancia de la expresión como eje fundamental del desarrollo del ser humano.

Estos estudios se han enfocado entonces en reconocer la necesidad de expresión corporal en la infancia, abordaremos puntos claves de sus metodologías para poder mostrar al lector que se ha hecho y como se ha hecho, así concluir con lo que se ha analizado y reflexionado, respondiendo a ¿Qué podemos encontrar en la actualidad sobre los estudios decoloniales del cuerpo y la expresión corporal?

A continuación nombraremos los textos analizados en este capítulo ordenados desde los nacionales hasta los internacionales: Partiremos de la idea que se ha ido constituyendo en Colombia sobre el cuerpo en las dos últimas décadas, para esto el libro *El Cuerpo en Colombia, Estado del Arte y Subjetividad* nos da a conocer un gran panorama, seguiremos abordando investigaciones que se han desarrollado en torno a las tres categorías nombradas anteriormente. Aquí encontramos el trabajo que desarrolla Nina Alejandra Cabra y Manuel Roberto Escobar “Cuerpos Hablantes de Mentes Pensantes :Proyecto de Investigación con Niños y Niñas de 5 a 8

años de la institución Hogares Club Michin acerca de la expresión corporal para contribuir a sus relaciones interpersonales e interpersonales, realizada por Stefany Margarita Guerrero González y Ana Katherine Galindo Anzola, de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, la tesis de grado Expresión de las Emociones en la Primera Infancia, de las estudiantes Lina Marcela Monroy Bernal y Tatiana Giselle Pachón Páramo de la Licenciatura en pedagogía infantil, de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, presentada en el 2018, realizada en el Hogar Infantil Hunza con niños y niñas de 4-5 años; la Práctica Dancística como una Estrategia dentro del Contexto Educativo para el Desarrollo de un Cuerpo más Consciente y Atento de Laura Oyuela Morales; El cuerpo: un saber pedagógico pendiente, escrito por: Martha Leonor Ayala Rengifo, Néstor Mario Noreña Noreña , Manuel Sanabria Tovar ;la tesis de grado La expresión corporal y la Danza como Estrategias Pedagógicas para el Fortalecimiento de las Relaciones entre Pares con Niños y Niñas de “Jardín 1” del colegio “Rafael Bernal Giménez”, realizada por la estudiante María del Pilar Saavedra de la Universidad Distrital Francisco José de caldas y por último resaltaremos el trabajo de investigación de tesis de grado de maestría de la profesora Astrid Yaneth Ramírez ya que esta retoma literalmente la decolonización del cuerpo , la cual se titula La descolonización del cuerpo: un análisis desde la educación corporal por medio de la danza y el deporte.

Frente a los estudios internacionales destacaremos un libro que se hizo en Barcelona “Expresión, comunicación y lenguajes en la práctica educativa, creación de proyectos”, el cual fue desarrollado en la Escuela de Expresión y Psicomotricidad Carme Aymerich del Instituto de Educación del Ayuntamiento de Barcelona, conjuntamente con la División de Ciencias Humanas y Sociales de la Universidad de Barcelona, aquí podremos encontrar vivencias de profesores que reflexionan en las necesidades actuales de la educación, nos mostraran metodologías fructíferas importantes en destacar por ser las primeras en evidenciar resultados reales, con esto podemos abarcar el estado actual de la cuestión del cuerpo y la expresión corporal en el aula.

2.2 Investigaciones nacionales

2.2.1 El Estado del Cuerpo en Colombia.

Para comenzar es importante resaltar el desarrollo que ha tenido el tema del cuerpo en Colombia, y un libro que da cuenta de este panorama es "*El Cuerpo en Colombia, Estado del Arte y Subjetividad*" es un trabajo que desarrolla Nina Alejandra Cabra y Manuel Roberto Escobar (2013) en convenio con la Universidad Central y el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico IDEP; Este libro nos da a conocer una detallada historia por la que ha pasado el cuerpo durante las dos últimas décadas.

Los autores mencionan los elementos característicos de la formación socio-histórica y cultural de Colombia los cuales han constituido en buena parte el desarrollo de los estudios del cuerpo en este país, aquí resaltan la importancia de la higiene y la relación salud-enfermedad toman la formación de la nación en la modernidad latinoamericana desde el siglo XIX, además de esto otros factores como la cuestión de la raza, en tanto mestizaje, negritud y procesos de blanqueamiento en un contexto de poscolonialidad; la concepción del género y la sexualidad en la que la corporalidad se convierte en definitoria de la feminidad y la masculinidad, la relevancia de la educación y el disciplinamiento de los sujetos a través del control de sus cuerpos por el estereotipo del colono blanco.

Como lo mencionamos anteriormente en el capítulo de la "Problematización" vemos que el colonialismo busca dominar, homogeneizar, controlar y explotar esos cuerpos "salvajes"; En busca de la llamada "Modernidad" se ha configurado como un proyecto cuyas principales conquistas "son fruto de la sublimación, del odio-amor adquirido hacia el cuerpo y la tierra, de los que el dominio ha separado por la fuerza a todos los hombres" (Horkheimer y Adorno, 1994, p. 279).

La iglesia tiene gran impacto en la nueva concepción que se tiene sobre el cuerpo, ya que fue en el siglo XVII cuando se comenzó a domesticar el cuerpo, su postura y sus pensamientos entorno a la posibilidad de la comunicación con Dios y todo pecado o acto en contra de él será castigado ya sea física o moralmente.

La iglesia fue inteligente al percibir esta docilidad de los hombres y mujeres por la búsqueda de “la salvación”, así descubren que toda sociedad tiene un cuerpo que se puede someter a dicho gobierno. “Se buscaba el control total de la sociedad de unos pocos hacia los demás, de mortificar, afligir los sentidos y dominar las pasiones, además de tener provecho para el alma, pasó a ser una estrategia cultural para albergar una subjetividad experta en el autocontrol y un cuerpo social surgido de la imagen de ese cuerpo individual mortificado”. (Borja, 2007, 2008).

Tales ideas, combinadas con una mirada cristiana del mundo, hicieron que, por un largo periodo de tiempo, en la civilización occidental se concibiera al cuerpo como materia propensa a ser corrompida y que por tanto era necesario acallar y negar, de ahí las primeras intenciones de inmovilizar al cuerpo para disciplinarlo. Estas concepciones con ayuda de la colonización llegaron hasta nosotros por medio de la escuela y es por esto que hoy en día seguimos pensando el cuerpo de esta manera y en la escuela se siguen reproduciendo estas ideas.

Como lo mencionamos anteriormente en busca de este ideal de cuerpo moderno se comenzó a ver la importancia de la higiene y la relación salud-enfermedad, el verse “bien” daba la posición frente a los demás, su postura, sus gestos, su vestimenta, en donde las grandes industrias también se veían beneficiadas al darles ideas a las personas sobre el “progreso”, el bienestar, la felicidad, “el Resultado es la homogeneización capitalista y el consumo en masa es así que el cuerpo ha sido también el principal objeto de control, el canal para llegar a lo más profundo del individuo, la

materia prima que puede ser moldeada para las necesidades específicas de la sociedad, el medio sobre el que se ejerce poder en busca de productividad; y todo esto se logra a través de vigilar, educar y corregir”, como plantea Foucault (2002).

Desviándonos un poco, “el hablar del cuerpo es un tema bastante conflictuado, pues, además de ser un territorio vasto que precisa una mayor exploración, es también el lugar en el que convergen discusiones sobre sus modelos canónicos o grotescos, sus libertades o clausuras, sus usos o abusos, su politización y su medicalización, su sometimiento y su posesión, su unidad o su dualidad” (Pera, 2006). En este sentido, a lo largo de la historia, se han dado diversas formas de comprender el cuerpo, a continuación mencionaremos algunas de ellas.

Para muchas civilizaciones precolombinas el cuerpo se halla en una estrecha unión con el mundo mismo, convirtiéndose en un cuerpo-mundo que está en relación con el todo (Andreella, 2010). Por otra parte, para los griegos, la unión entre cuerpo y alma es lo que posibilita la vida del ser, por tanto, deben actuar juntas aún cuando el alma sea considerada la esencia vital del cuerpo.

Para Platón estos conceptos poseen naturalezas completamente distintas, pues el cuerpo, materia inestable y corruptible, “es la cárcel del alma, ideal, racional e intransmutable; Aristóteles reemplaza los términos por los de materia y forma, donde ambos permanecen unidos hasta el

Momento de la muerte en el que desaparecen juntos. Sin embargo, continúa adjudicando al alma las funciones vitales” (Pateti, 2008); Epicuro plantea que “el cuerpo, biológico, es el lugar desde donde se efectúa el lenguaje y el pensamiento, convirtiéndose en el centro de la existencia” (Pera, 2006). Más adelante, durante la modernidad, se instaura el pensamiento propuesto por Descartes, en el que “el cuerpo es considerado sustancia regida por el espacio-tiempo y por causas mecánicas, mientras el alma deja de ser principio vital para concebirse como puro pensamiento” (Pateti, 2008).

En Europa durante los siglos XVI y XVII, la idea de la fragmentación es perpetuada cuando el cuerpo es estudiado y entendido por partes (Pera, 2006). No obstante, para Spinoza, citado por (Hardt, 2004), el cuerpo es una unidad cuya existencia está basada en una incesante combinación de elementos que se hallan en caos y que se coordinan para conformar la estructura dinámica del cuerpo. En la postmodernidad, el cuerpo es cada vez más un objeto regido por la mente, aún cuando todo se concentra en el cerebro que, continúa siendo cuerpo desde otra perspectiva, Foucault (2002) habla de un cuerpo político que reúne los elementos materiales y técnicos de las relaciones de poder, convirtiéndose el cuerpo en un objeto de saber sobre el que se ejerce dominio. Del otro lado, el alma, es el lugar en el que se articulan las referencias de un saber que refuerza los efectos del poder, el alma habita al hombre empujándolo a la existencia, que es un dispositivo del poder que se ejerce sobre el cuerpo; y el alma es, en este caso, la prisión del cuerpo. En este sentido, Zaporah (2003) plantea que aunque en algunas ocasiones parezca conveniente hablar de cuerpo y mente por separado, éstos son en realidad dos elementos inseparables que conforman un todo, pues “el cuerpo se conoce a sí mismo a través de la mente y la mente se conoce a sí misma a través del cuerpo”. La concepción del cuerpo que se adapta más al paradigma decolonial y por lo tanto responde a la

necesidad de libertad en el aula es Zaporah (2003), ya que se concibe el cuerpo como la exteriorización de la mente refiriéndonos a las emociones y los sentimientos medio por el cual el cuerpo habla y a la cual en esta investigación queremos apuntar, que el cuerpo se reconozca y hable solo.

Según todo lo dicho anteriormente podemos decir que la cultura y las normas sociales, la comprensión y aceptación del cuerpo, así como del movimiento, está ligada a la ideología y al contexto cultural y social de los individuos, cabe resaltar que la escuela aunque pasen los años sigue reproduciendo las ideologías con las que fue fundada, por ejemplo, disciplinar el cuerpo.

En consecuencia, el sistema escolar se convierte no solo en un transmisor de los valores culturales, sino en un controlador de éstos, decidiendo qué comportamientos se reprimen y cuáles deben ser reforzados, como lo muestra Toro (2008), quien a través de una revisión de casos documentados en colegios chilenos de finales del siglo XIX, encuentra cómo el castigo del cuerpo se convierte en un medio para la imposición de la disciplina. El encierro, los golpes y los azotes llegan a ser prácticas tan comunes y aceptadas por la sociedad que se vuelven parte de la cultura escolar de la época; el autor precisa que aunque este tipo de conductas fueron cambiando en el siglo XX por una pedagogía más racional, el propósito de mantener la disciplina del cuerpo continúa a través de nuevas configuraciones.

Es así como en el ámbito escolar prevalece una cultura dada por la escuela tradicional basada en el autoritarismo y la formalidad, lo que ha sido llamado “cultura escolar”, donde rigen el orden, la

Obligación y el cumplimiento del deber a través del temor a la sanción; estas prácticas han dado como resultado un estudiante pasivo, apegado a rutinas sin sentido, indiferente, conforme y dador de respuestas esperadas por la norma; lo que en general afecta la capacidad de reflexión y elección, y el desarrollo de su propia identidad basada en las motivaciones personales, resultando un estudiante “disciplinado” y en consecuencia estático, desde el cuerpo hasta las ideas. (García y Vanella, 2002)

En lo que hemos escrito mencionamos mucho la palabra disciplina para este concepto es importante reconocer su origen etimológico, ya que al derivarse del vocablo en latín “discipulus”, permite comprender el significado más natural y reconocido socialmente, de sometimiento, subordinación u obediencia de alguien que recibe algo o aprende de otro. “Es de allí de donde se acepta el término para determinar disposiciones de pensamiento grupal, que inhiben el individual y llevan al ser humano a renunciar a su libertad de pensamiento para asumir una posición colectiva” (Ospina, 2004).

La disciplina entonces se convierte en una fórmula general de dominación y ésta es explicada desde el cuerpo, que es sometido, instigado, dominado sin necesidad de fuerza, violencia o ideología; todo esto concibiendo tres formas de disciplina para el cuerpo: ejercer una sujeción débil sobre cada una de las partes del cuerpo, cambiar el objeto de control llegando a dominar los movimientos y su organización interna; y finalmente, dominar constantemente sobre los procesos del cuerpo (Foucault, 2002).

Como lo mencionamos anteriormente y lo seguimos afirmando, la escuela aunque genere nuevas orientaciones, nuevos lineamientos, estos solo se quedan en el papel ya que se sigue reproduciendo por medio de la disciplina escolar un cuerpo estático, inmóvil, el cual debe acatar unas normas o por lo contrario será castigado.

Un gran ejemplo de esto es lo que significa la educación y las artes para el Ministerio de Educación Nacional (2000), en donde la educación artística tiene como finalidad el desarrollo de la experiencia sensible y estética, la creatividad y la expresión, o en sus palabras: La educación artística es un área del conocimiento que estudia (...) la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural, que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma (Ministerio de Educación Nacional [MEN], 2000, p. 25). Vemos como las artes son presentadas como una materia aparte, la cual no tiene gran relevancia ni importancia como las matemáticas o las ciencias, y el cuerpo queda excluido y pensado a las prácticas deportivas

No obstante, a pesar de que tanto el ministerio como las propuestas distritales apuestan por una educación artística que favorezca la creatividad y la sensibilidad, proponen una didáctica que se desarrolle a través de la imitación, la ejercitación y la indagación, es así que no les están permitiendo a los niños y niñas desarrollar su imaginación, creatividad, libre expresión, se están basando en la reproducción de un modelo que quiere homogeneizar los pensamientos y cuerpos de

los niños y niñas. “Además que estos factores no permiten reconocer al cuerpo como mediador del aprendizaje, de este modo la educación iría negando progresivamente al cuerpo y su movimiento, olvidándolo, fragmentándose y limitando sus posibilidades”. (Pateti, 2008).

El arte no debería ser forzado a hacerse, debería brindarle la oportunidad a los niños y niñas de satisfacer su necesidad innata de moverse, de explorar, descubrirse, además qué está puede ligarse con el resto de materias que se dan en el colegio, al igual que el cuerpo, el cual no debería quedar encerrado solo a las prácticas deportivas ; ya que, el cuerpo es medio de comunicación y además se comunica, constituyendo entonces un objeto semiótico, un conjunto de representaciones, significaciones, valoraciones, comprensiones y formas que se dan a través de diversos lenguajes como los gestos, las posturas y los movimientos. Pensamiento que se opone a la idea de mantener cuerpos inmóviles para educarles, teniendo en cuenta que la quietud es la “carencia de movimientos” (Real Academia Española, 2014).

“Desde la perspectiva del sentir, el cuerpo es el contenedor, el canal, el territorio que permite que el sujeto se relacione consigo mismo, con su organismo, con su esencia y con el mundo. Experiencia que es el fundamento de la sensación y la expresión del ser”. (Pineda, 2014).

Por esto es fundamental hablar y aportar a una expresión en la escuela ya que allí es donde se deben fortalecer y desarrollar los lenguajes que nos lleven a una subjetividad real descolonizada, en donde se puedan plasmar todos los sentires del niño/a, en el panorama local encontramos varias investigaciones que encuentran un grave problema en la educación actual con respecto a que se

sigue aplicando dispositivo de control sobre el cuerpo, así no dejando ser a los niños, encontrando una creatividad mutilada y reprimida de lo cual hablaremos con más énfasis en los próximos párrafos.

La parte de las investigaciones pedagógicas más importante es la observación ya que con esta evidenciamos el problema del aula y con nuestras intervenciones trataremos de modificar y ayudar a contribuir a ese problema o situación, cuando abordamos los temas de descolonización, cuerpo y expresión corporal, los llevamos una gran sorpresa, absolutamente todas las investigaciones evidencian las mismas características, en el aula los niños están bajo el poder de los dispositivos de control, todos los niños y niñas que están en estos estudios presentan un disciplinamiento corporal que limita la expresión y mutila procesos creativos e imaginativos, esta cita es tomada de la investigación alrededor de descolonizar el cuerpo de la universidad pedagógica, vemos como ellos evidencian la escuela como un lugar de encierro.

“Si bien ya no hay encierros idénticos a los existentes en Europa al inicio del capitalismo, se mantienen otras formas de encierro para controlar conductas basadas en normas que tienden al disciplinamiento, como es el uso de uniformes en las escuelas y colegios o la escasez o inexistencia de instrumentos y espacios que les permitan a los educadores desarrollar con mayor creatividad pedagógica y metodológica el proceso educativo y, por el contrario, deban someterse a estrictos parámetros para la impartición de los programas educativos. El de la pedagógica” Ramírez (2017).

Vemos como las escuelas son vistas como centro de reproducción occidental, todo allí está dispuesto para la reproducción de los estereotipos de la sociedad, se identifica los cuerpos de los niños como una masa para moldear. “La escuela, dentro de esta construcción cultural, es una de las instituciones formadoras de sujetos y de cuerpos, mediante pedagogías para el disciplinamiento y la configuración de corporalidades pensadas desde la uniformidad, la convergencia y la obediencia, que generalmente comportan órdenes morales y fundamentalmente religiosos”. el cuerpo un saber pedagógico pendiente. Ramírez (2017).

Volviendo a retomar el cuerpo en Colombia, observamos como la aceleración de la vida urbana, el desarrollo tecnológico y el aumento de la interacción social bajo las reglas del liberalismo económico trajeron a principios del siglo XX nuevos elementos a los usos corporales, un gran ejemplo que se menciona en este libro es el cambio de vestuario, que dejó atrás su objetivo de la distinción de clases. Aunque puede que las personas están descubriendo nuevas maneras de ser, el capitalismo siempre está inmerso en nuestros cuerpos aunque no nos demos cuenta y lo que pretende es seguir dominando dichos cuerpos para el control total de la sociedad.

Lo que no se puede negar es que la condición carnal de lo humano hace parte intrínseca de nuestra existencia, con lo que el cuerpo está inmerso en todas las circunstancias de la vida de los sujetos. Exaltado o ignorado, dotado de códigos y prescripciones, percibido, representado, ornamentado y modificado, homogeneizado a la vez que fragmentado, sus significados y expresiones siempre están en constante interpelación. Cabra y Ecobar (2013). La experiencia del cuerpo está en cada momento vivido aunque no sea consciente, todo lo que somos es cuerpo.

Por último tras todos estos discursos sobre el cuerpo, resaltamos las experiencias e investigaciones que los autores retoman reconociendo que en los últimos años se han dado iniciativas desde diferentes áreas como en las artes, la salud, la educación adelantos sobre la teoría en la necesidad de reivindicar el cuerpo en el aula; Algunos ejemplos son el Taller Formativo Integral en Corporalidad y Expresión en la Universidad Javeriana de Cali, el trabajo desarrollado en el programa de Educación Infantil de la Universidad Pedagógica en el “Espacio enriquecido en lúdica y psicomotricidad”, o el lugar del cuerpo en las artes escénicas que resalta la ASAB (Academia Superior de Artes de Bogotá).

Cabe resaltar que el lugar que tiene nuestra investigación no es el mismo que van a tener otras investigaciones ya que no todos contamos con el mismo interés y como lo decíamos anteriormente, las investigaciones sobre el cuerpo se han llevado por diferentes disciplinas que han nutrido las teorías sobre la pedagogía de expresión corporal pero todo esto en un marco experimental, ya que es un tema relativamente nuevo el querer reivindicar el cuerpo en la escuela, su reconocimiento y su expresión en la infancia.

2.2.2 Expresión de las Emociones en la Primera Infancia

Para seguir hablando de las investigaciones nacionales tenemos la tesis de grado de Lina Marcela Monroy Bernal y Tatiana Giselle Pachón Páramo de la Licenciatura en Pedagogía Infantil, de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, “Expresión de las Emociones en la Primera Infancia”. Ellas realizan su trabajo investigativo a partir de la experiencia y problemática que encuentran en el jardín Hogar Hunza con niños y niñas de 4-5 años, ubicado al noroccidente de Bogotá en el Cerro sur de Suba, las cuales tenían como objetivo abordar la temática de exteriorización de emociones, desarrollando y potencializando las mismas, además que en el transcurso del texto preservan la continua idea de innovar en el campo de la educación inicial, “es

necesario establecer una educación que apueste más allá de lo netamente académico e incluya una innovación de los currículos alrededor del desarrollo y potencialización de las inteligencias personales, abordadas desde la perspectiva de Gardner, y la resolución de conflictos, cambiando el paradigma de lo que hoy en día llamamos academia o escolarización”, Monroy y Pachón (2018,).

Para entrar en el tema de las emociones utilizan estrategias pedagógicas como la lúdica, la literatura, el trabajo de la corporalidad, juegos de rol, artes plásticas entre otras. Durante el desarrollo de la propuesta pedagógica, nos hablan de dos niños que presentaban conductas que transgreden las relaciones interpersonales, lo cual rompe con las normas establecidas en el jardín, esto trae consigo la alteración del equilibrio del ambiente en el aula”. Según esto, nos damos cuenta de la exteriorización de las emociones.

Después de esto nos hablan de las reglas que generaron los niños cuando alguien se portaba “mal” “el niño o niña tomaban la iniciativa de sancionar socialmente a quien cometía las acciones sin que ello implica agresividad física en intentos de hacerle corregir el comportamiento en función del bienestar del grupo”, Monroy y Pachón (2018), podemos ver que se produjo toma de decisiones entre los niños y niñas con el fin de generar el bienestar en las intervenciones, con el fin de poder disfrutar este momento.

Esta pareja de investigadoras centran sus objetivos en cambiar el paradigma de lo que hoy llamamos escuela, y ayudar a la expresión de las emociones en los niños y niñas, es así que , siempre están buscando que los niños y niñas están felices , la exploración de las emociones como lo son la rabia y tristeza, como ellas mismas lo afirman “como primera medida se plantea la extrema eliminación de las pulsiones con el único fin de hallar el sosiego, esta práctica puede ser

evidente en el yoga, en donde se reprime totalmente el deseo de acción de la emoción del momento imponiendo la calma como única forma de encontrar la felicidad” (Monroy, Y, Bernal, 2018) . Todas estas acciones les están permitiendo conocerse, expresarse, percibirse, sentirse, con las posibilidades de escapar así sea por un momento de los dispositivos de poder que encadenan esos cuerpos.

Por último las investigadoras concluyen que “La construcción de todo sujeto se implanta en realidad de la vida cotidiana, la cual está pautada bajo un orden socio-cultural ya establecido en diferentes contextos, este orden social permite que la existencia humana se desarrolle pragmáticamente en una base sólida de orden, dirección y estabilidad, en pro de su externalización. Todo sujeto, al primer contacto con la realidad de la vida cotidiana, se entabla en esta, y así mismo se encuentra totalmente permeada por constantes interacciones sociales que permiten la adquisición del conocimiento a partir de experiencias y orientan la conducta de cada sujeto (Berger & Luckmann, 2003, pág. 34)”.

Reconocemos que desde que nacemos nos encontramos permeados por la cultura, y a medida que vamos creciendo estos dispositivos nos van moldeando a su antojo, cayendo en el paradigma dominante en donde se le niega la posibilidad a los niños y niñas de expresar sus emociones, sentimientos, sensaciones, en donde todo está establecido bajo las normas de la cultura occidental que están inmersas en nosotros/as y no nos deja expresarnos, ser únicos, buscar nuevas maneras de vivir, movernos, amarnos. En la última conclusión podemos ver la transformación tanto personales de las investigadoras como en los niños y niñas, es decir su aunque subyugados a un espacio colonial se hizo lo posible por decolonizar las prácticas en la escuela.

2.2.3 La Práctica Dancística Como Estrategia Dentro Del Contexto Educativo Para el Desarrollo de un Cuerpo más Consciente y Atento

La tercera investigación seleccionada se titula “La Práctica Dancística Como Estrategia Dentro Del Contexto Educativo Para el Desarrollo de un Cuerpo más Consciente y Atento”, un trabajo de investigación realizado por Laura Morales la cual utiliza la danza como medio de liberación y movimiento en los niños y niñas. Resaltamos este estudio ya que ella logra salir de la colonialidad por medio de “identificar elementos propios de la tradición y de la historia de donde se proviene, reconocer la formación de una posible identidad cultural de la nación, reflexionar sobre los modelos culturales vigentes” (Hall, 2003), promover modelos educativos que satisfagan las necesidades de los cuerpos colombianos, e introducir estrategias de la práctica dancística que sean adecuadas para el desarrollo consciente de los cuerpos que habitan este territorio.

Ella al igual que nosotras retoma la idea de Foucault, el cual nos dice que el “cuerpo ha sido también el principal objeto de control, el canal para llegar a lo más profundo del individuo, la materia prima que puede ser moldeada para las necesidades específicas de la sociedad, el medio sobre el que se ejerce poder en busca de productividad; y todo esto se logra a través de vigilar, educar y corregir” Foucault (2002).

Estos ejercicios de disciplinarios generan en la actualidad tensiones que se expresan en resistencias a través de movimientos, es por esto que la investigadora utiliza la danza, no vista como una técnica sino como una manifestación del lenguaje del cuerpo, expuesto en su permanente proceso de identificación y reconocimiento; y es aquí donde Louppe (2011) propone: “danzar no implica exclusivamente la manipulación de movimientos preexistentes, ya codificados, sino que merece el riesgo de la invención, de crear el material que hará parte de este lenguaje”.

Es por esto que rescatamos el trabajo que ella logra hacer, porque logra salir de lo establecido, ya que propone la danza como medio que permite el reconocimiento del cuerpo, generar movimiento, reconocer el arte como un medio para continuar involucrado con la imaginación y, por supuesto, con la creatividad, como ella misma lo dice “no sólo requiere del establecimiento de una estrategia de enseñanza y una didáctica clara que hagan parte de los currículos de la educación colombiana, sino de comprender la necesidad de aceptar la creatividad y la imaginación como elementos fundamentales del desarrollo y reconocimiento de la corporeidad”.

En otras palabras, coincidimos con lo que Morales (2017) retomando a el bajista y compositor Víctor Wooten (2013) dice “En el arte, no se trata de no ser forzado a practicar, no recibir órdenes sobre lo que se debe hacer y usar lo aprendido inmediatamente en el contexto sin tener que ensayar antes de apropiarse de ello, es la manera en que se puede conservar la libertad”, algo con lo que todos los niños nacen y muchos artistas pasan demasiado tiempo tratando de recuperar después de haber sido despojados de ella al crecer y hacer parte del modelo educativo vigente

Para concluir Morales (2017) nos demuestra que si es posible por medio de la danza generar estrategias para comprender el cuerpo, para habitarlo conscientemente, para tornar la atención a él sobreponiéndose a los modelos que lo inmovilizan, niega o acallan, como un escape a los modelos de cuerpo inmóvil construidos por la sociedad.

2.2.4 El Cuerpo un Saber Pedagógico Pendiente

Continuamos con el artículo “El Cuerpo un Saber Pedagógico Pendiente” escrito por varios autores , el cual surge del estudio realizado sobre las comprensiones del cuerpo en la escuela

contemporánea, los cuales establecen que la escuela, dentro de esta construcción cultural, es una de las instituciones formadoras de sujetos y de cuerpos, mediante pedagogías para el disciplinamiento y la configuración de corporalidades pensadas desde la uniformidad, la convergencia y la obediencia, que generalmente comportan órdenes morales y fundamentalmente religiosos. (Ayala, Leonor, Noreña, 2015).

En su texto, los autores nos proponen generar la Zona Temporalmente Autónoma (TAZ), “que equivale a ese espacio de rescate donde el individuo busca subterfugios para poder desplegar esa condición humana que ha sido vulnerada, lo que lo convierte en un lugar de resistencia al interior de las instituciones” Ayala et al. (2015).

Aunque cabe resaltar que este concepto no es generado por ellos sino retomado por las autoras del escritor, ensayista y poeta estadounidense Hakim Bey (2012), es “como una revuelta que no se engancha con el Estado, una operación guerrillera que libera un área “de tierra, de tiempo, de imaginación” y entonces se auto disuelve para reconstruirse en cualquier otro lugar o tiempo, antes de que el Estado pueda aplastarla (citado en Ayala & Gutiérrez, 2013, p. 173). Estos lugares son subterritorios fugaces del territorio, que aparecen y desaparecen en comunión de las experiencias vividas y construidas desde el recurso de su propia imaginación, “Estos espacios regularmente contruidos en horarios distintos a los espacios de clase, construyen una noción de tiempo y cuerpo que subvierten lo normativo desde lo autotético, una vez que es el juego que en sí mismo y por su propia condición desterritorializa el espacio y configura su propia representación, jugar por jugar no para aprender, que es el telos de la escuela”. Ayala et al. (2015).

Otro aspecto importante de este texto es que rescata el papel del maestro, cosa que no hemos

hecho nosotras hasta el momento. Estos autores reconocen el maestro como sujeto social y mediador de la institucionalidad, el cual se convierte en una figura observada por todos los actores de la comunidad educativa, a quien se le asignan responsabilidades morales, disciplinares, normativas y relacionales en el marco de la acción educativa. Entonces este cuerpo también es dominado bajo unas normas que se supone debe cumplir para hacer bien su papel, este se debe comportar simbólicamente en este escenario, constituyéndose como referente de convergencias y divergencias, ya que es compelido a relacionarse, lidiar, dialogar e interpelar a ese otro par de la relación pedagógica, aquí entra la subjetividad de cada uno/a en si se constituye en un modelo a imitar, o por el contrario, a resistir.

2.2.5 Cuerpos Hablantes de Mentes Pensantes

La siguiente tesis analizada es la investigación de las compañeras Stefanny Margarita Guerrero Gonzalez y Ana Katherine Galindo “Cuerpos Hablantes de Mentes Pensantes” que retoman su investigación alrededor de generar espacios de sensibilización corporal con niños y niñas de 5 a 8 años de la institución de educación no formal Hogares Club Michín (JT), para contribuir en sus relaciones intrapersonales e interpersonales” (Guerrero y Galindo 2017, p.23) ya que evidencian que “La escuela se ha considerado como una de las matrices sociales y uno de los dispositivos de control que ha intentado moldear el cuerpo, a través de prácticas disciplinarias, higiénicas, religiosas, físicas-deportivas, etc., ignorando que el cuerpo es una construcción histórica, social, cultural y subjetiva. Guerrero y Galindo (2017), aunque no dejamos de lado el gran esfuerzo que conlleva el reflexionar sobre el cuerpo en el aula y rescatamos el trabajo que realizaron queremos centrarnos en que la metodología fue a través de lenguajes artísticos:

“El ambiente en los espacios compartidos con ellos y ellas, la mayor parte de las veces se tornó pesado y caótico” (Guerrero y Galindo, 2017, p.92.)evidenciamos un notorio calificativo, caótico, una valoración prejuiciosa, en donde se califica una situación normal de los niños como caótica, de modo que los niños siempre estuvieron en un proceso evaluativo, esta calificación constante los hace permanecer atados a esa imitación de modelos porque es lo único que está “bien” y se les ha enseñado que está bien, no se hizo una verdadera transformación en los procesos creativos en el momento en que una expresión desde la emoción por cosas nuevas se enmarca como caótico, la actitud de las maestras llega hasta los estudiantes y esto se representa en la siguiente afirmación, “Cuando brindamos posibilidades de expresión o les dábamos situaciones motivadoras, en ocasiones, caían en la misma dificultad, optaron por repetir el modelo de la imitación” .Guerrero y Galindo (2017).

Por otra parte resaltamos esta cita: “No somos artistas y posiblemente tampoco seamos maestras, pero sí somos educadoras que pusieron la mirada en observar, escuchar, conocer, reconocer y valorar la expresión corporal de un grupo de niños y niñas” Guerrero y Galindo (2017). Todos los licenciados que reflexionan en su vocación docente y crean metodologías para abordar un grupo de niños son artistas, la pedagogía es el arte de mostrar, de aprender a aprender, en esta cita ellas reconocen que pusieron la mirada, una mirada valorativa y a la expectativa de que los niños expresaran

Traemos a colación este ejemplo ya que este trabajo pretende generar una murada decolonial, pero como parte de la reflexión nace la preocupación por el colonialismo tan instaurado en nuestros cuerpo, en donde muchas veces las maestras al verse en estas largas jornadas siguen reproduciendo el modelo de enseñanza tradicional, de allí nace nuestra necesidad y motivación hacia una transformación corporal personal.

“Si traducimos todo el proceso a una metáfora, las experiencias durante las actividades fueron para nosotras como la expedición a una isla misteriosa (repleta) de piedras en bruto que debían ser pulidas hasta que al menos hubieran visos de la piedra preciosa; piedra que en últimas era la oportunidad de escucharse “Guerrero y Galindo (2017).

2.2.6 La expresión corporal y la danza como estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de las relaciones entre pares con niños y niñas de “jardín 1” del colegio “Rafael Bernal Giménez”

Siguiendo nuestro recorrido queremos incluir en el estado del arte una investigación la cual ha avanzado mucho en la metodología y la teoría frente a la reivindicación del cuerpo en el aula y con esta también darle relevancia por su logro en la coherencia en el discurso y la práctica, de aquí rescatar que de todos los estudios nacionales es la única investigación en la cual evidenciamos resultados metodológicos.

En el siguiente análisis encontramos la investigación de la compañera María del Pilar Saavedra titulada “la expresión corporal y la danza como estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de las relaciones entre pares con niños y niñas de “jardín 1” del colegio “Rafael Bernal Jiménez “la cual retomamos en este estado del arte ya que con su trabajo investigativo reivindica la importancia del cuerpo dentro del aula desde la práctica de la danza y la expresión corporal, estos trabajos desde una perspectiva diferente a la que normalmente están implementados en la escuela, ya que no busca una valoración numérica o una reproducción de técnicas, todo lo contrario busca una exploración del propio cuerpo y del cuerpo del otro para mejorar las relaciones dentro del aula, es decir los dispositivos de control como lo son el espacio la evaluación y el tiempo se levantan para poder romper lo disciplinar y darle paso a un espacio para la liberación descrito en términos de nuestra investigación cómo brindarle herramientas al niño para liberar su cuerpo, de allí que esta investigación tenga muchas cosas en común.

Es importante señalar a modo de comparación la perspectiva que tiene la investigadora del cuerpo, como su práctica responde con su discurso en una metodología que permite la expresión y liberación de los niños y niñas siendo esta tesis del 2019 podemos evidenciar como la formación docente ha mejorado en algún sentido que desconocemos y puede ser razón para otra investigación, de allí que las demás investigaciones analizadas de la misma facultad y misma carrera no puedan lograr lo que esta sí, es un factor de crecimiento pedagógico que hay que resaltar ya que es un logro poder llevar a la práctica los discursos.

Siguiendo esta misma línea esta investigación señala la importancia de la formación docente en lenguajes artísticos y expresivos los cuales contribuyan a enriquecer la metodología con la que se quiere llegar al aula, esto es importante ya que con nuestra investigación hemos evidenciado que este punto es real ya que, de la seguridad y conocimiento que tenga el docente frente a las temáticas abordadas así mismo los niños y niñas podrán sentirse seguros en un ambiente especial para el desbloqueo de su cuerpo, este término desbloqueo lo profundizamos en nuestro marco teórico , aunque no queremos que esto suene como una relación de poder autoritaria, en donde el maestro es quien tiene el conocimiento, la expresión corporal es un campo de deconstrucción colectiva en donde se aprenden cosas nuevas todos los días y el papel del docente será el de guiar este proceso.

Encontramos dentro de la metodología que esta investigación maneja el taller, nosotras manejamos momentos pedagógicos pero dentro de estos dos se evidencian similitudes como lo es la utilización del juego simbólico una herramienta que permite infinidad de desarrollos en la parte cognitiva con los niños y niñas, esta es uno de los puntos focales de esta investigación, nosotras solo lo implementaremos como una de las muchas estrategias para poder descolonizar el cuerpo.

El trabajo está enmarcado dentro del concepto análisis, este punto es clave ya que es una gran diferencia de nuestro trabajo, puesto que se limita a analizar cómo la expresión corporal y la danza son estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de las relaciones entre pares de los niños y niñas, y propone una cartilla en la cual se postula una metodología para aplicar la danza y el juego simbólico, nuestra investigación retoma la palabra aportar, como sinónimos tenemos contribuir, colaborar, cooperar, a la construcción de una pedagogía decolonizante del cuerpo de los niños y las niñas, es decir nos dedicamos a explorar y construir metodologías que ayuden a la descolonización de los cuerpos dentro del aula sin enfatizar en esta parte el cuerpo de los niños ya que todos los cuerpos presentes se estarán descolonizando, la metodología será construida mientras los cuerpos lo permitan es decir la investigación se acopla según el cuerpo de los niños y niñas, de allí que todos los ejercicios serán construidos con ellos y no impuestos.

Enfatizamos en uno de los hallazgos en donde como resultado los niños y niñas apropian el espacio que ocupa su cuerpo mientras este está expresándose, nosotras pretendemos que este espacio sea apropiado desde el principio es decir queremos generar ese espacio de apropiación

como uno de los puntos focales de la investigación en donde este espacio posibilite el conocimiento, la creación, experimentación, de todas las posibilidades que tienen nuestro cuerpos.

Para concluir retomaremos una afirmación clave que se hace en esta investigación y que se retoma en la mayoría de trabajos que aquí analizamos, y es la reflexión en torno al cuerpo sometido dentro de la escuela y la necesidad de liberar al mismo, de allí que se genere mucha teoría, pero nos quedamos cortos en la práctica ya que no ha respondido en la mayoría de los casos a los discursos emancipadores, liberadores, decoloniales, artísticos, expresivos.

2.2.7 La descolonización del cuerpo: un análisis desde la educación corporal por medio de la danza y el deporte

Para finalizar el recorrido de las investigaciones nacionales le daremos un mayor énfasis a la tesis de grado de maestría de la profesora Astrid Yaneth Ramírez ya que esta retoma literalmente la descolonización del cuerpo, un análisis desde la educación corporal por medio de la danza y el deporte, parte del mismo problema que encontramos en las investigaciones anteriormente analizadas, el cuerpo totalmente dominado, sin posibilidad a la expresión, y los resultados de esto son lo que observa en sus estudiantes universitarios, allí identifica que sus cuerpos están encasillados en estereotipos, por esto que la mayoría tenga baja autoestima esto encontrado en su proceso de observación en una de sus intervenciones :

“en el grupo de 27 estudiantes (19 mujeres y 8 hombres), todas las mujeres dijeron que cambiarían alguna parte de su cuerpo fuese el busto, los glúteos, el abdomen, las orejas, la nariz, entre otros. De los Tesis de Maestría en Educación 103 hombres, por su lado, 3 dijeron que cambiarían alguna parte de su cuerpo - específicamente de la cara (nariz y orejas), o que desearían ser más acuerpados. (Ramírez, A, 2017, P.12)

La necesidad que la profesora identifica en reconocer otros cuerpos y en identificar en mi propio cuerpo características que no sean valoradas por la sociedad ni busquen una aprobación, es de suma importancia pues hablamos de autoestima que es una construcción mayor, con esta tesis podemos evidenciar lo que pasa con la educación occidental, hace adolescentes inseguros, que quieren seguir estereotipos sociales.

Busca entonces una pedagogía, que “contribuya o no a configurar sujetos que siguen modelos o patrones de relaciones de poder/saber de modo que nos constituimos a partir de la historia inscrita en el cuerpo” esto lo hace a través de la danza reflexiona este lenguaje artístico como forma para que el cuerpo se desenvuelva, plantea que el único espacio dentro de la escuela que hay para el cuerpo es el de educación física pero este es retomado para reproducir absolutamente cada uno de los roles de rol de género porque las niñas no pueden jugar futbol, se practica la marcha militar y se evalúan ejercicios específicos, de allí reconoce entonces la necesidad de transformar este espacio, ella plantea una forma de burlar el sistema, empoderándonos del espacio de educación física para volverlo decolonial, aunque no lo lleva a cabo durante su investigación en la teoría podemos evidenciar que es lo mismo que nuestra investigación busca burlar el sistema de control y generar un espacio dentro del aula para la verdadera expresión corporal.

“La educación física -como expresión corporal- apoya procesos de enseñanza y formación, a partir de actividades recreativas que contribuyen a las diversas maneras de educar el cuerpo. A través de ellas, las personas que participan perciben formas de aprender, compartir y disfrutar. Igualmente, facilita descubrir las bondades del ejercicio para el cuerpo y su salud física y mental. Para su desarrollo, es necesario mantener una mirada que dé cuenta de su armonización en varios aspectos, como: los estéticos, corporales, comunicativos y éticos, entre otros” (Ramírez, A, 2017, P.46)

Se habla entonces de una educación corporal que llegue a incidir en el niño/a de manera significativa buscando una transformación, no solo en el espacio de educación física, también reconoce la importancia de hacer valer la subjetividad corporal de cada niño en otros espacios, para así hacer menos costoso el proceso de aprender, esta investigación quiere tomar en cuenta no solo la voz de los niño/as también sus posibilidades en el mundo de la creación y su placer, un placer que pasa por el cuerpo a la hora de aprender, “los niños y niñas sientan agrado, felicidad y satisfacción al realizar dichas tareas, porque ellas son parte del proceso de formación cognitivo, físico y psicológico de cada uno y cada una” (Ramírez, A,2017, p.46) así mismo con nuestra investigación pretendemos generar nuevas maneras de ver, oír, y sentir el mundo a través del cuerpo.

Aunque la investigación de la docente está entre el epísteme decolonial evidenciamos que a la hora metodológica retoma dispositivos coloniales como lo es el aprender por repetición, cohibiendo la imaginación creadora del niño/a, con esto podemos afirmar que entonces como lo hemos visto anteriormente la investigación es muy potente frente a la teoría pero en la práctica se contradice.

“acaso ¿no sería una educación liberadora si yo como maestra le doy la oportunidad al/la estudiante de que inicialmente realice su ejercicio según la indicación del maestro o maestra como él/ella consideraría que debe hacerlo y, posteriormente, el/la maestro/a podría dar las herramientas prácticas o teóricas que mejorarían esa técnica?” (Ramírez, A, 2017, P.70)

La profesora Ramírez planteó de forma experimental con los estudiantes de la electiva: danza “rumba aeróbica”, de la Universidad Monserrate entre los años 2016 y 2017 un ejercicio para la reflexión del cuerpo, este estudio identifica la necesidad de instaurar espacios decoloniales no solo en la escuela, también en la educación superior pues los docentes en formación también necesitan descolonizar su cuerpo como nosotras estamos en el proceso y tuvimos que remitirnos a otros espacios que lo permitiera, pues la academia no deja lugar a la descolonización corporal sino solo mental , y esto lo reproduce la profesora Ramírez puesto que descolonizar las mentes también debería ser una invitación a descolonizar el cuerpo, pero dentro de su metodología se plantean ejercicios donde no hay espacio para el cuerpo, solo para la reflexión teórica, reconocer el valor teórico del trabajo escrito y sus reflexiones, aunque no práctico como elemento de avance sobre el tema de la exploración de la decolonización del cuerpo frente al énfasis que hace en el cuerpo del docente y el adolescente que fácilmente pueden ser transformados si en su infancia se reconoce su cuerpo y su valor.

Mas no se trata tan sólo de impartir una clase donde el profesor o la profesora esté un escalón “más arriba” que los y las estudiantes; se trata de conocer y comprender las realidades de quienes están en el aula de clase, como sujetos de la escuela, socializando acciones y valores que los orienten hacia una emancipación y liberación corporal, que les dé la oportunidad de ser quienes son por su calidad de sujetos producidos histórica y espacialmente, más no por su presentación física y en la que todos participen de forma integrada (Ramírez,2017, P.98)

2.3 Investigaciones internacionales.

2.3.1 Expresión-comunicación y lenguajes en la práctica educativa creación de proyectos

En este apartado del texto hacemos referencia a una investigación internacional, de las pocas que pudimos encontrar y la que resume el planteamiento global del estado de la cuestión como hemos podido observar es difícil tener una relación entre la teoría y la práctica, de por sí todas las experiencias decoloniales son experimentarias porque nos encontramos en ese momento histórico en el que el término decolonial y las pedagogías que reivindican el cuerpo aún son innovadoras, este documento parte de los mismos puntos ya mencionados, encuentra problemas en el aula referidos a lo que en esta investigación denominamos como dispositivos de control y dominación sobre el cuerpo de los niño/as, este libro contiene tres experiencias de la cual sólo rescataremos una ya que esta es verdaderamente transformadora nos muestra cómo los cuerpos de los niño/as han podido modificarse con respecto a su expresión corporal.

Esta intervención educativa en el Taller Infantil de Circo, del Ateneu Popular de Nou Barris, en la ciudad de Barcelona, llevada a cabo por las alumnas Patricia Ayuso (educadora social), Verónica Costa (especialista en expresión corporal-danza), Ana Milena Gómez (psicóloga), Rosa Gómez (educadora social) y Sandra Tarruella (diseñadora gráfica) surgen de forma espontánea por el interés de los muchachos que andaban por la calle, se toman la calle entonces y realizan taller de circo, los lenguajes artísticos se toman como mediación entre el conocimiento y a través de la expresión corporal se enseña, esta investigación logra tener resultados porque

“Para que se dé un proceso de transformación del sujeto un aspecto importante es el de pasar

de un modelo basado en la transmisión de información, donde el rol preponderante del profesor es dominar la materia, instrumentalizar conocimientos que el alumno mecaniza, a un modelo en el que el alumno y la persona se sitúan en el centro poniendo en juego sus dones y sus diferentes registros” (Bassols, Acevedo, Álvarez, 2012, p.199)

Las investigadoras reconocen en sus estudiantes transformaciones ya que la metodología aplicada fue el de romper las relaciones de poder, levantando así un dispositivo de control que está ligado a la vigilancia y el castigo, resaltando que este es un lugar de educación informal así los dispositivos de control no están tan marcados como en la escuela, pero el logro de transformación es reconocible, “se ha percibido un elevado grado de creatividad en la transformación de objetos por una mayor seguridad y mejor conocimiento de sus posibilidades, superando la tendencia al estereotipo presente en otras sesiones” Bassols et al. (2012), uno de nuestros objetivos como docentes en formación es lograr una relación en la cual el poder sea de todos, un poder que nos ayude a deconstruir imaginarios, para así crear nuevas posibilidades, rompiendo las relaciones de poder instauradas en el aula para que desde allí se genere un ambiente distinto al impositivo conductual que siempre prevalece en las clases regulares.

Para finalizar resaltamos un concepto innovador, enseñar a pensar este aparece a modo de conclusión y síntesis

Enseñar a pensar. Me preocupa que tengan siempre presente que enseñar quiere decir mostrar. Mostrar no es adoctrinar, es dar información pero dando también, enseñando también, el método para entender, analizar, razonar y cuestionar esa información (...) Pónganse como meta enseñarles a pensar, que duden, que se hagan preguntas. No los valoren por sus respuestas. Bassols et al. (2012)

La investigación sobre la Descolonización del cuerpo de los niños y niñas de los dispositivos de poder instaurados dentro del aula para provocar una expresión corporal, nos revela una metodología descolonizadora, nos brinda herramientas pedagógicas para poder desbloquear el cuerpo y mente de los niños, como lo son: la yoga, el Pilates, los aeróbicos, zumba, baile improvisado, juego de roles, paisajes sonoros, mantras relacionados con la creación de la naturaleza lenguajes no propios de la escuela que buscan romper el silencio del cuerpo , nos brinda aportes a la construcción de una pedagogía decolonial corporal en la primera infancia.

Uno de los puntos más relevantes de esta investigación que innova el estado de la cuestión es la formación que hemos adquirido como investigadoras a lo largo de esta, ya que hemos debido desarrollar clases de yoga, danza, etc. para poder aportar a descolonizar nuestro cuerpo y a través de este llevarles la descolonización a los niños, a través de una seguridad, confianza y lenguajes nuevos, la metodología hace referencia a nuevos planteamientos en el estado de la cuestión porque estamos llevando a la práctica una liberación del cuerpo desde la teoría recolectada y apropiada, tratando de reivindicar los conocimientos ancestrales desde las narraciones de las historias de nuestras raíces y practicando algunas de sus costumbres como la repartición y el compartir de los alimentos bajo la misma mesa, todo esto lo explicaremos en el desarrollo de la investigación junto con las transformaciones como producto de la investigación.

2.4 Conclusiones

Para concluir el estado del arte citaremos los elementos más relevantes de las investigaciones estudiadas que sintetizan todo lo ya mencionado y aportan un panorama general actual de la cuestión, además de esto lo que consideramos útil para retomar y lo que hace falta y con nuestra investigación queremos generar

- Se es cuerpo en permanente relación de fuerzas, afectos e intensidades, pues, como la identidad, un cuerpo no es estático ni terminado o completo, sino que es un proceso dinámico que acumula permanentemente sentidos nuevos y que está sujeto a cambios que buscan completar al ser como un individuo identificable y único, al cuerpo como territorio del Yo (Hall, 2003; Grasso y Erramouspe, 2005; Pera, 2006), con esto queremos que ese territorio sea expresado, nuestro proyecto pretende brindar las herramientas a los niños y las niñas para que puedan encontrar, identificar y expresar ese territorio.
- La conformación de espacios creativos para los educadores y educadoras, en los que puedan, a partir del intercambio dialógico, participativo y reflexivo, diseñar programas considerando diferentes criterios y las condiciones de posibilidad de realizarlo, aun cuando estén coordinados o inmersos en una institución convencional. En este sentido, son más relevantes la participación, la interpretación, la creatividad, pero son claves las estrategias, los espacios, los mecanismos, los instrumentos que se creen para facilitar dicha participación. (Ramírez, A, 2017), Desde el papel docente con nuestra investigación queremos mostrar cómo desde la autogestión es posible educarse para llevar esa reflexión al aula, respondiendo con acciones al discurso.
- Puede sonar a frase de cajón, pero el deporte y la danza que se practica como tal, es la puerta que se abre a la posibilidad de construir estrategias para afrontar la colonialidad del ser y del poder que se ha arraigado en las personas, las culturas y las sociedades y cuya crítica contribuye a cuestionar, con miras a cambiar sus formas de actuar y ejercer poder sobre otras personas. (Ramírez, A,2017) Así como lo retoma Ramírez teóricamente porque no lo logra en su práctica queremos abrir las puertas para construir

estrategias para no solo afrontar la colonialidad sino para descolonizar el ser y el poder, y así lograr un espacio en el cual los niños y las niñas puedan liberarse de todos esos dispositivos de control que ejerce presión sobre su desarrollo.

- El profesor de expresión corporal puede despertar la imaginación, la fantasía y la creatividad de los participantes, facilitándoles la formación, como estrategia de expresión de sí mismo Bassols et al. (2012), en esta investigación buscaremos que se evidencie la importancia del maestro como partícipe dentro del espacio de expresión en donde las relaciones sean no de autoridad y disciplina si no de autorregulación para un bien común
- Incluir la expresión corporal y dramática como un área más dentro de la Educación Primaria representa uno de los posibles caminos, ya que los contenidos que se trabajan son fundamentalmente habilidades y actitudes que pretenden desarrollar las capacidades afectivas y de relación con uno mismo y con los demás, entendiendo a la persona y al grupo como lo más importante del proceso educativo. Una educación basada en el desarrollo de las capacidades expresivas, comunicativas y creativas es una aportación valiosa para muchos de los actuales problemas del sistema educativo Bassols et al. (2012).
- Desarrollar la capacidad de flexibilizar y dotar de matices el proceso educativo, desde una didáctica de carácter exploratorio abierta a generar una participación en el proceso de creación, por parte de los niños/as, y relegando la técnica a un segundo plano en los procesos de aprendizaje artístico. También se pretende dar una atención a cada niño/a

debido a la heterogeneidad del grupo. Se deja un panorama abierto a la experimentación con cualquier metodología que el profesor crea pertinente puesto que este área no está evaluada aún. Bassols et al. (2012), sabiendo que todas las investigación con respecto a la expresión corporal aun están como experimentaciones no podemos afirmar que existe una pedagogía para que se le puedan brindar herramientas a los niños y niñas para su expresión, es por esto que pretendemos generar aportes a la construcción de una pedagogía decolonizante del cuerpo, en donde podamos afirmar que cosas pueden servir para que se pueda generar una ruptura en los dispositivos de control, retomando algunas cosas como lo mencionan en esta cita de carácter exploratorio abierto en donde cada cual pueda experimentar con su cuerpo.

- Dentro del espacio generado en el aula queremos utilizar prácticas corporales como la yoga, el capoeira, meditación la gimnasia china, para favorecer la canalización de energías y disminuir la agresión, además de fortalecer mentalmente el conocimiento propio, y con esto observar si estos lenguajes corporales ancestrales generan cambios positivos en el aula, también respondiendo al objetivo de nuevas maneras de ver, oír y sentir, encontrando nuevas formas de ver y sentir el mundo desde nuestro cuerpo.
- Las investigaciones que tuvieron una concordancia entre su práctica y su discurso afirman que la reivindicación del cuerpo en el aula genera en los niño y niñas más seguridad, de tal manera que como estas queremos generar una práctica que responda al discurso decolonial, aportando así a la construcción de una pedagogía que genere en los niños el desbloqueo de su cuerpo y la emancipación de los dispositivos de poder en el espacio que les brindemos

Capítulo III Marco conceptual

Somos cuerpo

Somos cuerpo, y no un cuerpo que me representa, porque se representa lo que no está ahí. Y el cuerpo es materia presente, el cuerpo está, el cuerpo soy yo. Está presente en un aquí y ahora.

Somos cuerpos afectivos

Somos cuerpos desbordados literal y figurativamente

Somos cuerpos efímeros pero que dejan huella

Somos cuerpos prófugos

Somos inmanentes con nuestra historia y nuestra memoria

Somos los cuerpos que la modernidad occidental invisibilizó

Y no somos nuevas corporalidades, porque siempre hemos existido, en los agujeros más profundos de tus miedos.

Somos resistencias políticas y poéticas

Somos cuerpos empoderados

Buscamos un mundo en el que quepamos todos los cuerpos

Usamos nuestro cuerpo porque queremos llegar a la muerte con un cuerpo bien vivido.

Pensamos y sentimos con el cuerpo, hablamos desde y con él

No escribimos sobre la acción, accionamos

Ponemos el cuerpo

Nuestros cuerpos están marcados con heridas de guerra que ya no las libraremos en silencio ni en la oscuridad.

Somos cuerpo, pero también somos más que cuerpo.

Somos cuerpos mestizos y desde la mezcla resistimos, porque la mezcla implica diversidad de existencias.

Ya no seremos el molde que le han impuesto a nuestra identidad. Porque ahora somos muchos en nosotrxs mismxs. Nos reinventamos. Ahora si

Podemos decir que nos identificamos con nuestro cuerpo, porque somos nosotrxs los que escribimos sobre él y con él.

Re-situamos el cuerpo

Queremos ser y estar en el mundo de otras maneras.

Aquí estamos y existimos realidades corporales diversas

Somos resistencias encarnadas y venimos a actuar por una emancipación corporal.

(Andrea Reinoso, s.f.)

3. Marco conceptual

Retomando los capítulos anteriores esperamos que se haya comprendido el concepto histórico de la colonización y sus mecanismos de control instaurados en la sociedad o se tenga una idea, de ahí partiremos para desglosar nuestro marco conceptual, para esto retomaremos tres subtítulos, el primero será los dispositivos de control aplicados en el aula de clase, estos siguiendo la teoría colonial, es decir lo que identificamos dentro del aula que se impone e imparte sobre los niños, ese rastro colonial que aún se vive en cuerpo propio dentro de la escuela, seguiremos al concepto decolonización con el cual queremos justificar el porqué levantar los dispositivos del anterior subtítulo y lo que esto implica y para finalizar el para que, una expresión corporal.

3.1 Dispositivos de control

Este concepto nace dentro de la obra de Foucault, Vigilar y Castigar en la cual hace un recorrido histórico dando respuesta al nacimiento de las instituciones de disciplina, en donde se reproduce un sistema económico lineal en el cual se necesitan trabajadores, soldados y estudiantes, una masa de personas homogéneas que produzcan, para esto se instauran dispositivos de disciplina en el cuerpo de los estudiantes que cumplan con la función de dominar el cuerpo y la mente introduciéndolos en el sistema directamente como futuros obreros, de allí que no se piense en el presente niño sino en el futuro trabajador.

Dentro de la institución Francisco Antonio Zea y en la mayoría de las escuelas actuales se maneja una educación tradicional conductista, pese a que su PEI incorpora el aprendizaje

significativo como mediador entre el docente y el conocimiento esto solo se queda en el papel, y podemos encontrar en las aulas la mayoría de los dispositivos de control que nos describe Foucault, de los cuales nombraremos los que esperamos movilizar dentro del tiempo y espacio que podamos intervenir en el aula

En primera medida, tenemos el salón, en esta distribución es estratégica “Se trata de establecer las presencias y las ausencias, de saber dónde y cómo encontrar a los individuos, instaurar las comunicaciones útiles, interrumpir las que no lo son, poder en cada instante vigilar la conducta de cada cual, apreciarla, sancionarla, medir las cualidades o los méritos. Procedimiento, pues, para conocer, para dominar y para utilizar. La disciplina organiza un espacio analítico (Foucault, 1975 p.p131), para esto buscaremos una armonía grupal en donde como primera medida se deshabiliten totalmente los puestos y en ninguna de nuestras intervenciones se utilicen, a no ser para jugar o cambiar el significado de los mismos.

Este puesto o pupitre visto como otro dispositivo de control, en el cual los niños tienen que permanecer inmóviles durante toda la jornada escolar, cualquier movimiento que se haga fuera de este puesto será castigado y la única forma válida de sentarse será como el profesor lo indique, “el maestro hará conocer a los escolares la postura que deben adoptar para escribir y la corregirá, ya sea por señas o de otro modo, cuando se aparten de ella”(Foucault, 1995)

Dentro del salón encontramos incrustado el dispositivo panóptico, señalando la disposición jerárquica entre los niños y el maestro, con esto se forjan unas relaciones de poder, clave en el proceso de dominación y una de las que más queremos trabajar puesto que cambiar la manera de

Relacionarse generará otras dinámicas dentro del mismo aula, en donde no nos reconozcan como las poseedoras del conocimiento, sino compañeros en el camino de la expresión y el aprendizaje, reconociendo que el poder es de todos, “El dispositivo panóptico no es simplemente un cambiador entre un mecanismo de poder y una función; es una manera de hacer funcionar unas relaciones de poder en una función, y una función por esas relaciones de poder” (Foucault, 1995).

Otro dispositivo de control es ese que busca homogeneizar los procesos creativos, en donde todos los niños tienen que hacer representaciones de la realidad como dibujar un carro, y este no será válido si tiene alas o un paracaídas, este es uno de los dispositivos más abruptos contra la infancia ya que mutilan el proceso creativo, porque los niños y niñas que no quiera representar un carro no será reconocido su dibujo y será categorizado en un sistema de valores y jerarquía este sistema de valores Foucault lo describe como “Movimiento perpetuo en el que los individuos sustituyen unos a otros, en un espacio ritmado por intervalos alineados.(Foucault,1995,p.p 134) en este sistema de valorizar y categorizar entra la evaluación, está vista como “el éxito del poder disciplinario se debe sin duda al uso de instrumentos simples: la inspección jerárquica, la sanción normalizadora y su combinación en un procedimiento que le es específico: el examen. (Foucault, 1995, p.p 158) con este dispositivo solo se acepta una forma de conocimiento, y solo se puede demostrar que se tiene de una forma, calificando un resultado sin tener en cuenta el proceso, “el examen es la técnica por la cual el poder, en lugar de emitir los signos de su potencia, en lugar de imponer su marca a sus sometidos, mantiene a éstos en un mecanismo de objetivación y homogeneización (Foucault, 1995, p.p 174).

Con estos dispositivos es importante señalar como se le inculca a los niños como su importancia y lugar en el mundo está validada por un número una nota, en donde todas sus acciones con respecto a expresión y creación no tienen lugar en el mundo del trabajo ni de lo práctico “sustituyendo así la individualidad del hombre memorable por la del hombre calculable(Foucault,1995,p.p 179) , ¿y que conlleva el tener una nota muy baja, no sentarse correctamente etc. la respuesta está en el siguiente dispositivo de control, el castigo, "Con la palabra castigo, debe comprenderse todo lo que es capaz de hacer sentir a los niños la falta que han cometido, todo lo que es capaz de humillarlos, de causarles confusión: cierta frialdad, cierta indiferencia, una pregunta, una humillación, una destitución de puesto."(Foucault, 1995, p.p 165), así la acumulación de humillaciones como es el escarmiento público, la etiqueta y todo tipo de correcciones que aun vemos en el salón, desmentirán y sobre todo le bajan el autoestima a los niños cortándoles ese amor propio, esa creencia en sí mismos, generando un grave problema a lo hora de reconocerse, ya que si siempre se le dice a un niño usted es malo él lo va a creer y generará una imagen distorsionada, basado en una moralidad impuesta.

Ahora hablaremos del control del tiempo, este controlando “la disposición en "serie" de las actividades sucesivas permitiendo toda una fiscalización de la duración por el poder: posibilitando un control detallado y una intervención puntual (de diferenciación, de corrección, de depuración, de eliminación) en cada momento del tiempo; posibilidad de caracterizar, y por lo tanto de utilizar a los individuos, el poder se articula directamente sobre el tiempo; asegura su control y garantiza su uso (Foucault,1995,p.p 148) Con esto se asegura que el tiempo no sea

invertido en absolutamente nada que no implique la academia, lo conceptual, la memorización, y la aplicación de tareas y castigos corrigiendo y moldeando al futuro obrero, sin dejarle una mínima de tiempo para pensar sobre su propia existencia

Este tiempo es controlado hasta fuera de la institución con otro dispositivo el de las tareas estas “influyendo en el comportamiento en un sentido que disponga hacia un estado terminal, el ejercicio permite una perpetua caracterización del individuo ya sea en relación con ese término, en relación con los demás individuos, o en relación con un tipo de trayecto. Así, garantiza, en la forma de la continuidad y de la coerción, un crecimiento, una observación, una calificación (Foucault, 1995, p.p 149), dejando a los niños y niñas inmersos en un proceso de aprendizaje violento en el cual no hay lugar para pensamientos propios, creaciones y mucho menos para poder compartir o hablar porque será castigado.

Dentro de este campo es importante resaltar que con esta disciplina se “fabrican cuerpos sometidos y ejercitados, cuerpos "dóciles" (Foucault, 1995, p.p 126) alejados lo más posible de las formas de expresión que permitan subjetividad, para poder hacer útil a cada individuo y rentable la formación visto como un obrero perteneciente a un sistema de producción.

Yendo por el mismo camino nos encontramos con la autora Virginia Triviño la cual sitúa su estudio de investigación a partir de ese conjunto de significaciones que los maestros y maestras construyen en torno a la infancia, el estudio asume los imaginarios desde la perspectiva sociológica e histórica, donde los imaginarios sociales son un magma de significaciones

(Representaciones, afectos, deseos, sentimientos y actuaciones) que constituyen un conjunto real de imágenes con las cuales los sujetos construyen, dan sentido al mundo en su relación permanente y dialógica con el colectivo anónimo. Triviño (2018).

Estos imaginarios sociales dotan de sentido eso que llamamos “realidad”, por eso la necesidad de generar la misma visión en todos/as, los mismo deseos, los mismos sueños, expectativas, en donde las actuaciones sean las “apropiadas” según género, estrato social, si se es niño o niña. Por lo tanto, los imaginarios sociales de infancia son un conjunto complejo de imágenes, representaciones y sentires que, en el contexto de la escuela o institución educativa, emplean todo tipo de producciones sociales para sobrevivir, como las creencias, la memoria, el cuerpo, los gestos y las prácticas que se arraigan y se resisten a los cambios en tiempos determinados. Triviño (2018).

En este marco de ideas, los imaginarios sociales también se convierten en un dispositivo de control ya que buscan la modificación de los cuerpo y de las mentes, en donde los comportamientos, sentires, gustos, preferencias, anhelos estarán sujetos a lo que la sociedad determine como legítimo, lo que está “bien” o “mal”. Por ejemplo retomando la escuela que es nuestro principal enfoque, identificamos las relaciones verticales que los maestros generar con los niños y niñas, se crean imágenes sobre ellos, se identifican con calificativos (Juicioso, niño problema...), cosas como estas son las que consolidan el orden y control en la escuela.

El imaginario social que se ha constituido sobre el niño y niña es la visión de seres que hay que proteger, vulnerables, tiernos, dulces, inocentes, una tabla rasa que se tiene que orientar hacia su formación como buen ciudadano, para esto es necesario generar valores los cuales también están dados según lo que la sociedad entienda como “el bien” y el “mal”. Es así que las ideas, pensamientos, movimientos de los/as niños/as son modificados en busca de encajar perfectamente en la sociedad.

Pero estas representaciones que se tienen sobre el/a niño/a no son actuales, cuentan con un recorrido histórico que se ha ido reproduciendo través de los años, imaginarios que obedecen al ideal de niñez que se configuró en la sociedad colombiana de acuerdo con la Pedagogía de finales del siglo xix y comienzos del xx, orientada por concepciones religiosas que veían a los niños como “demoníacos o divinos”, “ángeles o demonios”, “árbol que hay que cuidar e impedir que se tuerza”, “tabula rasa en la que hay que imprimir las bondades del mundo adulto” Triviño (2018). Ideas que hasta el día de hoy se siguen reproduciendo, quizás con menos fuerza pero aun presentes, generando relaciones de poder y dominio del adulto sobre el niño, guiado por su instinto de proteger dicha niñez y el futuro de la sociedad.

Por último Cabe resaltar la reflexión que hace la autora frente a la escuela, rescatando nuevos procesos que se pueden dar dentro de ella, ya que así como se formo con el fin de dominar y someter cuerpos, también se puede convertir en un espacio de creación y re significación de lo instituido desde las acciones pedagógicas, esto a su vez conlleva a la transformación y quizás eliminación de los mencionados imaginarios sobre la niñez. Por lo tanto, cuando se afirma que la

escuela está en crisis, en el fondo lo que se puede estar diciendo es que están surgiendo nuevas formas de decir y hacer frente a las necesidades fundamentales de los niños y los maestros y de la escuela (p.53)

3.2 Decolonización

Como lo mencionamos anteriormente, la invasión colonial trajo consigo el deseo de conquista y poder, pero lo que muy pocas veces se nos enseña y se nombra son esas luchas de los pueblos originarios en busca de pedagogías de rebeldía con el fin de resistir la dominación "para seguir siendo, sintiendo, haciendo, pensando y viviendo decolonialmente a pesar del poder colonial". (Walsh, 2018 p. 25).

El haber pasado por una escuela como estudiantes y ahora ver a esta desde el rol docente en formación nos llevó a reconocer que aunque ha pasado bastante tiempo en ese trayecto aún la mayoría de instituciones escolares mantienen los dispositivos de poder. El haber identificado este problema en el aula nos ha llevado a querer generar acciones dirigidas a cambiar el orden del poder colonial, mostrar nuestra oposición y disconformidad con el propósito de hacer posibles otras maneras de intervenir en el salón, se podría decir una resistencia por medio del cuerpo.

De esta resistencia nace la llamada decolonialidad, entendida "como el proceso por medio del cual reconocemos otras historias, trayectorias y formas de ser y estar en el mundo, distintas a la lógica racional del capitalismo contemporáneo". (Jameson, 1995; Žižek, 1998),

Es por esto el interés en rescatar la decolonialidad en nuestras prácticas pedagógicas dirigidas a identificar y derribar en el momento en el que estamos presentes en el aula los dispositivos de poder, haciendo posibles tanto en los/as niños/as como en nosotras como maestras en formación otras maneras de pensar, sentir, moverse, expresar.

Hablando de pedagogía, aquí cabe rescatar el aporte de la caribeña Jacqui Alexander que retoma Walsh en su libro:

Pedagogías entendidas de manera múltiple: como algo dado y revelado; que hace abrir paso, traspasar, interrumpir, desplazar e invertir prácticas y conceptos heredados, estas metodologías psíquicas, analíticas y organizacionales que usamos para saber lo que creemos que sabemos para hacer posible conversaciones y solidaridades diferentes; como proyecto tanto epistémico como ontológico ligado a nuestro ser Pedagogías que convocan conocimientos subordinados producidos en el contexto de prácticas de marginalización, para poder desestabilizar las prácticas existentes de saber y así cruzar los límites ficticios de exclusión y marginalización. (2005)

Nuestro trabajo implica el pensar lo decolonial pedagógicamente ya que es nuestra tarea como maestras en formación, es así que nosotras llevamos a los niños y niñas experiencias que se esfuerzan por transgredir e intervenir los dispositivos de poder, “Lo opuesto de intervención es adaptación,” señalaba Freire, “es acomodarse, o a simplemente adaptarse a una realidad sin cuestionar” (2004). Para Freire, la intervención implicaba por necesidad reconocerse y asumirse

Como político. Aquí la educación toma un papel importante ya que puede ocultar la realidad de la dominación y la alienación o puede, por el contrario, denunciarlas, anunciar otros caminos, convirtiéndose así en una herramienta emancipadora” (Freire, 2003).

Uno de nuestros objetivos principales es el descolonizar el cuerpo de los/as niños/as de los dispositivos de poder, es por esto que nuestra investigación apunta a pensar desde y con estos sujetos que alientan nuestros procesos y prácticas pedagógicas a generar nuevas maneras de estar y ser en el aula escolar. Reconociendo que cada niño/a es un mundo totalmente diferente con diversidad de pensamientos, opciones de vida, maneras diferentes de hacer, sentir, actuar, pensar, y la mejor manera para identificar esto es por medio de relaciones horizontales que se den por medio de la conversación, la cual nace de la interacción sin esfuerzos, de manera natural, y hace parte fundamental de la opción decolonial.

3.3 Expresión corporal

La expresión corporal es el objetivo del proyecto, está entendida como un” lenguaje expresivo comunicativo por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse”. (Pacheco, 2015.)

Para este concepto retomamos a Guadalupe Pacheco la cual gracias a su bagaje profesional, reivindica la importancia de la expresión en el aula y se centra en la expresión corporal,

recopilando argumentos desde su observación y formación profesional para afirmar a la expresión corporal como eje fundamental en el desarrollo infantil, además que nos brinda herramientas metodológicas para el desarrollo de esta dentro del aula y una rica orientación con respecto al profesor como guía de este redescubrir del cuerpo.

Los/as niños/as sienten la necesidad de moverse, pero la institución escolar se encarga de "educar" el cuerpo regido bajo la disciplina, en donde sólo es utilizado como medio físico, como una herramienta que sirve para otros fines, fundamentalmente para trabajar, pero lo que no se sabe es que el movimiento es una inagotable fuente de sensaciones diversas, en el que muy pocos son capaces de adentrarse, ya que la escuela lo que busca generar son masas homogéneas, estudiantes con los mismos pensamientos e iguales discursos.

En busca de herramientas pedagógicas las cuales nos y les brindarán la posibilidad a los/as niños/as de resistir a los dispositivos de poder y generar nuevas maneras de liberación del cuerpo dentro de nuestras intervenciones la expresión corporal se convirtió en nuestra aliada al permitirle a los infantes el desbloqueo y la desinhibición de modo natural del aprendizaje corporal. Además que “no busca ahondar en códigos gestuales convencionales o espontáneos de la vida diaria, la mayor parte de las veces determinados por formas externas influidas por factores culturales y educacionales. Lo que interesa, realmente, son las fuentes profundas de la expresión, no el movimiento o postura codificada”. (Pacheco, 2015, p. 31).

El desbloqueo consiste en esa concientización del cuerpo como medio y mediador de la vida en sí mismo, reconocerlo como parte de mi y de los otros, se plantean etapas por las que los niños y las niñas pasan para poder sentirse y conocerse, ejercicios en donde se articulen las articulaciones, movimientos donde se sientan los músculos, y luego los juegos simbólicos y de dramatización.

“El desbloqueo corporal – emocional - mental se resuelve dentro del propio proceso pedagógico de la Expresión Corporal, si el docente ha adquirido los medios para ello mediante su formación teórica y vivencial, si ha adquirido él mismo, previamente, recursos de movimiento, de comunicación y de expresión, la vivencia del movimiento no se limita a captar las sensaciones físicas del movimiento, sino a descubrir que ellas están ligadas a emociones y sentimientos”. (Pacheco, 2015.p.p 24).

Es importante rescatar que el cuerpo no solo es la masa visible en nuestro exterior, es más bien como una caja que encierra todo lo que somos, lo que queremos ser, es también sentimiento, emoción, intuición y espiritualidad, y que vale la pena intentar acercarse a él desde la esencia del ser o desde sus distintos niveles de energía y la forma en que ésta fluye , a partir de disciplinas tales como la meditación, el yoga, entre otras prácticas, reconociendo la necesidad de “dar lugar a la creación de estímulos y situaciones que favorecen la liberación interior y orientan al niño, permitiéndole expresarse con total plenitud”(Pacheco, 2015.p.p 27)

Este proceso parte del respeto a la unicidad de cada uno de los niños/as y de sus distintas formas de aprender, movidas por la intención de desarrollar en ellos formas variadas de expresión creativa y autoconocimiento y conocimiento del otro, Ha de ser una tarea encauzada, motivada, impulsada, porque un cuerpo bloqueado no puede hacerlo solo ni puede moverse con espontaneidad ni con libertad (Pacheco, 2015), refiriéndonos a cuerpo bloqueado, a ese sometido y dócil que por tanto tiempo dentro de ese sistema se cerró y se bloqueó a toda forma de expresión original, imaginación y creación que no sea una réplica de la realidad o de los estereotipos brindados por la sociedad.

Profundizando algo más en la definición dada de Expresión Corporal parafraseando a Pacheco (2015), se trata de la Actividad Corporal que estudia las formas organizadas de la expresividad corporal, entendiendo el cuerpo como un conjunto de lo psicomotor, afectivo-relacional y cognitivo, cuyo ámbito disciplinar está en periodo de delimitación; se caracteriza por la ausencia de modelos cerrados de respuesta y por el uso de métodos no directivos sino favorecedores de la creatividad e imaginación, cuyas tareas pretenden la manifestación o exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, la comunicación de los mismos .

Permitirle al niño experiencias significativas a través de los sentidos es una forma amable de generar conocimiento, la expresión corporal como pedagogía reivindica la voz de los niños ya que les da un espacio, dentro del cual pueden expresarse y encontrarse a sí mismos, “descubriendo las posibilidades que tiene su cuerpo y el de sus compañeros ya que al saber más acerca de su cuerpo y del de los demás sabe más y mejor quién es él y quiénes son los otros. Para

afirmar su identidad necesita estructurar su imagen corporal. Las actividades apuntan a que el niño valore y quiera su propio cuerpo, logre descubrirlo, conocerlo, utilizarlo y vivenciar! (Pacheco 2015, p.p 28).

Por último y para terminar este capítulo es importante reconocer la categoría principal, el cuerpo que está inmersa en cada una de las categorías y este como foco fundamental de la investigación, tratando de reconocer su existencia dentro del aula y dándole un espacio para su expresión y liberación.

3.4 Epistemologías del Sur

Nuestra investigación decolonial nos exige pararnos desde una perspectiva contraria al pensamiento convencional burgués, colonial, es así que la epistemología del sur nos brinda alternativas de pensamiento que incitan posibilidades de estar, ser, sentir, existir, hacer, pensar, mirar de modos distintos.

Entiendo por epistemología del Sur el reclamo de nuevos procesos de producción y de valoración de conocimientos válidos, científicos y no científicos, y de nuevas relaciones entre diferentes tipos de conocimiento, a partir de las prácticas de las clases y grupos sociales que han sufrido de manera sistemática las injustas desigualdades y las discriminaciones causadas por el

capitalismo y por el colonialismo. El Sur global no es entonces un concepto geográfico, aun cuando la gran mayoría de estas poblaciones viven en países del hemisferio Sur. Es más bien una metáfora del sufrimiento humano causado por el capitalismo y el colonialismo a nivel global y de la resistencia para superarlo o minimizarlo. (Sousa, 2011, p.35).

Según esto partimos de evidenciar un problema que sigue latente después de muchos años, en donde se instalan dispositivos de poder dentro de las instituciones escolares para dominar los cuerpos de los/as niños/as, causando graves consecuencias en sus procesos personales, es así que Sousa (2011) afirma: “La identificación y reconocimiento de un problema, anuncian la disconformidad con y la oposición a la condición de dominación y opresión” (p.22). Para generar nuevos caminos en los que el colonialismo sea aislado se han generado alternativas para combatir la dominación que se vivencia en este lugar, más específicamente dentro del aula.

El colonialismo se a situado dentro de cada uno de nosotros, nos mueve, nos hace pensar y actuar de la misma manera, “atraviesa la sociabilidad, el espacio público y el espacio privado, la cultura, las mentalidades y las subjetividades. Es, en resumen, un modo de vivir y convivir muchas veces compartido por quienes se benefician de él y por los que lo sufren” (Sousa, 2011, p.30). La gran pregunta que surge entonces será ¿cómo hacer para alejar los cuerpos del colonialismo?, ¿esto es posible?, si así fuera ¿qué descubrimientos surgirían?, así que optamos por la decolonialidad, que se sitúa muy bien en lo que Sousa llama epistemología del sur, siendo casi sinónimos.

En el inicio identificamos a cada uno de los integrantes del aula, reconociendo sus diferencias, gustos, preferencias, sueños, miedos ya que “la diversidad del mundo es infinita, una diversidad que incluye modos muy distintos de ser, pensar y sentir, de concebir el tiempo, la relación entre seres humanos y entre humanos y no humanos, de mirar el pasado y el futuro, de organizar colectivamente la vida” (Sousa,2011,p.27), aspectos que la mirada colonial ignora, ya que está solamente se busca generar una masa homogénea de personas que sobrevivan el día a día, todo esto visible en la escuela que desperdicia todo el potencial que puede haber en un/a niño/a al mantenerlos estáticos, sin escuchar lo que tienen que decir, sus conocimientos, propuestas, sus “talentos” si así podemos llamarle a las diferentes habilidades con las que nacen y se le son arrebatadas por ese sistema opresor mediante los ejercicios de aprendizaje.

La idea central de la epistemología del sur es la ecología de los saberes, según Sousa (2011) significa: aprender ciertas formas de conocimiento puede suponer olvidar otras y, en última instancia, volverse ignorante de ellas. En otras palabras, en la ecología de saberes, la ignorancia no es necesariamente el estado original o el punto de partida; puede ser el punto de llegada. Por ello en cada fase de la ecología de saberes es crucial cuestionar si lo que se está aprendiendo es valioso, o si debería ser olvidado o no aprendido. La ignorancia es solamente una forma descalificada de ser y hacer cuando lo que se ha aprendido es más valioso que lo que se está olvidando. (p.36).Por esto es tan importante el trabajo con el cuerpo ya que este tiene memoria, recuerda, siente, percibe, y a través de las distintas estrategias pedagógicas se ha intentado que los cuerpos “desaprendan” se desbloqueen.

Al mencionar la palabra decolonización de los cuerpos de los niños y niñas sabemos que muchas personas no entenderán o creerán imposible lo que pretendemos hacer, pero tenemos claro que no es fácil analizar procesos sociales, políticos y culturales nuevos o innovadores, existe un riesgo real de someterlos a marcos conceptuales y analíticos viejos que son incapaces de captar su novedad y por ello propensos a desvalorizar e ignorar este trabajo, es por esto que escoger la novedad implica una novedad voluntariosa. ¿Qué fundamenta esta voluntad? Un sentido de incomodidad y no-conformismo con respecto a un nuestro presente, un presente que no deseamos perpetuar porque creemos que merecemos algo mejor. (Sousa, 2011, p.20).

A través de todo el texto se podrán dar cuenta de cada uno de nuestros argumentos, del trabajo que realizamos y lo que logramos ya que buscamos las bases que pudieran fundamentar nuestros argumentos; Siguiendo con esto, para ser coherentes con todo lo que hemos escrito y nuestro paradigma decolonial, Sousa (2011) afirma: Para resistir a la conclusión, la apuesta en lo nuevo deber ser seguida por la apuesta en la no-conclusión, en el Todavía-No. La segunda apuesta requiere que el análisis deba ser siempre tan abierto e incompleto como aquello que está siendo analizado. El trabajo con el cuerpo dentro del aula, la decolonización aún son campos amplios por investigar, por proponer, nosotras simplemente pusimos una semilla que necesita ser regada para hacer florecer nuevos conocimientos, esta se convirtió en una investigación rigurosa con muchos descubrimientos y, es así que nos queda la satisfacción por saber que habrá otros espacios en los que se podrá seguir investigando y compartiendo estos nuevos hallazgos.

Sabemos que el liberar los cuerpos totalmente del colonialismo es imposible, así que optamos crear fugaz, espacios en los que los dispositivos de poder adoptan otro papel al correspondido dentro del aula, ya sea como tablero de juego, pista de baile, mesa de pintar o tarima para actuar, “la distancia que propongo en relación a la tradición crítica eurocéntrica tiene por objetivo abrir espacios analíticos para realidades “sorprendentes” (porque son nuevas o porque hasta ahora fueron producidas como no-existentes), donde puedan brotar emergencias libertadoras”. (Sousa, 2011, p.38)

3.5 Cuerpo - Corporalidad.

En este apartado queremos acercarnos a las definiciones de cuerpo y corporalidad, para que el/la lector/a pueda desenvolverse y avanzar en el texto de manera natural, comprendiendo cuál es nuestro propósito en esta investigación y sobre que estamos interviniendo pedagógicamente. Muchas veces solemos encontrar en mismo texto las palabras corporalidad y cuerpo, sin encontrar diferencia alguna, pero es porque en su interior cada una se sumerge en la otra, por ejemplo Merleau Ponty introduce la idea de la conciencia corporal de la cual se despliega el uso que la sociología hace del término corporalidad para designar “el contenido social del cuerpo, para hacer comprender una dimensión del cuerpo más compleja donde bullen las percepciones, la sensibilidad, las emociones y la sensibilidad en tanto producto social y condición de posibilidad del sujeto” (Pedraza, 2004b, p. 68).

Esta idea busca resaltar el hecho de que vivenciamos el cuerpo, aunque muchas veces no seamos conscientes de estas, cada día está llena de experiencias que traen consigo emociones, relaciones, significaciones y sensaciones.

Lo que quiere decir que el cuerpo es esa materia viva, el contenedor desde el que se despliega la corporalidad. Cabe señalar que el término corporeidad surge como un uso particular de la noción de corporalidad, sin que entrañe en sí mismo ninguna significación adicional. Esto trae consigo nuevas ideas que posibilitan concepciones que van más allá del cuerpo biológico y nos permite entender que el cuerpo es una configuración compleja que hoy en día se sigue estudiando y nutriendo desde diferentes áreas. Todas las experiencias que vivencia el cuerpo inciden con mucha fuerza en la configuración de la subjetividad. Cabra (2013).

Es por esto que para nosotras es tan importante el trabajo con el cuerpo, brindándole a los/as niños/as nuevas experiencias en las que ellos/as puedan ser conscientes de esos cuerpos, sientan, toquen, imaginen, perciban, experiencias que muy pocas veces o nunca se dan en la escuela, configurando nuevas corporalidades en el aula. En el cuerpo se ejercen los poderes pero también es por medio de este que se pueden generar resistencias, en este caso a los dispositivos de control que impone la escuela, pero para que estas se puedan dar es necesario como lo dijimos anteriormente generar experiencias en las que la corporalidad está implícita en los cuerpos de los niños/as para que así se puedan originar fugaz ante el sistema.

Capítulo IV Metodología

4. Marco no metodológico

“Si nos preguntamos por la posibilidad de una investigación decolonial, habría que pensar en la aptitud de la metodología de investigación para tal propósito, y si en todo caso la razón decolonial no habría de ocuparse de decolonizar la metodología”. (Haber, 2011, p.1)

Siguiendo el marco decolonial de nuestra investigación, podemos desarrollar una investigación cualitativa que nos permite mostrar la naturaleza de cada uno de los resultados y analizar subjetivamente las respuestas a las intervenciones pedagógicas, todo esto en favor de producir una transformación tanto en el aula como en el cuerpo de los niños y niñas y en nosotras, para lograr esta recolección de datos nos basaremos en la no metodología payanesa, indisciplinado la metodología, postulado del autor Alejandro Haber publicado en el 2011 “es así como no solo en la práctica de investigación estamos llevando decolonialidad, también en el sustento de la investigación le aporta a una mirada decolonial.”

4.1 Tipo de investigación

Partimos de una situación, la cual nunca ha sido ajena a nosotras, esto nos permite pensar desde racionalidades, conocimientos, prácticas y vivir distintos, es aquí donde nuestra investigación indisciplinada hace de un problema de investigación una situación, una excusa para

pensarnos y revelarnos a nosotros habitando el mundo y objetivando, no para que ese ‘nosotros’ sea nuestro nuevo objeto, sino para que en todo caso reconozcamos las relaciones en las que somos ya sujetos. Y nos ayudemos, o nos dejemos ayudar, por esas relaciones, para subjetivarnos desde otros lugares que no sean los que institucionalmente nos llevan a construir nuestro privilegio epistémico. “Esos otros lugares son de reconocimiento, de aprendizaje, y de solidaridad, hablando puntualmente de nuestra investigación estos lugares no reconocidos en el aula como lo es el cuerpo”. (Haber, 2011, p. 17)

En el momento que llegamos al aula 201, actualmente 301, identificamos una situación ,que hoy día está presente en todas las aulas de clase, esa discriminación al cuerpo, su exclusión y total dominio, reconociendo claramente que a nosotras nos había tocado la misma forma de educar cuando estábamos en el colegio, hablamos de más de 10 años atrás , cada día de clase estuvimos bajo los dispositivos de poder, en el puesto inmóviles durante horas, y la gran preguntas es ¿cómo es posible que después de más de 10 años se está educando igual?, desde ese momento tuvimos que pensar en posibles soluciones, es decir,

“si no problematizamos nuestra relación con el problema, si simplemente omitimos pensarnos en relación con el problema y develar la invitación que nos ofrece a constituirse en nuestra coartada, habremos concedido dejarnos llevar por el lugar que nos tiene reservado la institucionalidad de la ciencia, los roles, objetivos, misiones, y lenguajes; habremos renunciado a hacer otra cosa que reproducir esa institucionalidad, es decir, gozar de nuestro lugar en ella” Haber (2011)

Rescatando la más grande misión de los profesores actuales no reproducir, refiriéndonos a todo este complejo sistema opresor, pero por algún lado hay que empezar y este será el cuerpo en esta investigación, dando lugar y libertad dentro del aula. La razón decolonial no es aquella que nos lleva a luchar por un mundo mejor para los que sufren, sino a luchar contra las condiciones del sufrimiento, incluyendo todas aquellas condiciones de las cuales formamos parte especialmente aquellas que nos constituyen inmanentemente. Pues de lo que se trata es “de devenir creador de valores, de experiencias, de mundo” (Colectivo Situaciones, 2002)

Hablando en el marco del cuerpo nuestra investigación nos lleva a interactuar con nuestros estudiantes, hablar con ellos, percibir sus emociones, sentimientos, expresarnos, y de esto se trata la investigación indisciplina un lugar en donde las relaciones de conocimiento son independientes de las relaciones sociales, están amarradas a ellas, en conversación y solidaridad, no son relaciones de poder en donde nosotras tenemos y sabemos todo.

Es un proceso en el cual los cuerpos están hablando y desbloqueándose de los dispositivos de control, si queremos dar cuenta de estas conversaciones de los cuerpos todo es importante ya que desde el paradigma emergente se propone un enfoque modular, estructural, dialéctico, interdisciplinario y ético, en lo cual todo incide e interactúa con todo, donde cada elemento no sólo se define por lo que eso representa en sí mismo, sino también y especialmente, por su red de relaciones con todos los demás (Martínez, 1997, p. 24).

Nuestra investigación interdisciplinaria es un proceso que siempre está en movimiento y cada suceso es un descubrimiento y aprendizaje, pero el aprendizaje es algo para lo cual poco preparados estamos. “Si bien nuestras vidas transcurren en prolongados períodos de aprendizaje en la escuela, el colegio y la universidad, allí se nos enseña a enseñar. Difícilmente hayamos aprendido a aprender. Aprender a aprender es algo serio y que lleva su esfuerzo y su tiempo. La escuela que nos enseña a aprender es la conversación” (Haber, 2011), conversación que si se da en un aula de clases puede llegar a modificar las relaciones de poder dando lugar a las voces y saberes de los niños y niñas , además de romper con la opresión constante del cuerpo dentro del aula.

4.2 Enfoque cualitativo

Esta investigación tiene un enfoque cualitativo ya que “Los estudios cualitativos aportan información sobre las motivaciones profundas de las personas, cuáles son sus pensamientos y sus sentimientos; nos proporcionan información para adecuar el diseño metodológico de un estudio cuantitativo e información útil para interpretar los datos cuantitativos.”(Galindo 2006) una investigación cualitativa da espacio a la reflexión del investigador, también permite que este se involucre y sea dentro de la investigación evidenciando sus propios cambios.

La investigación cualitativa permite reconocer al investigador como una persona llena de sentimientos y emociones las cuales puede plasmar haciendo de la investigación algo menos plano y más vivencial.

La investigación cualitativa es escogida como el enfoque de esta investigación ya que necesitamos evidenciar la profundidad en las respuestas a la pregunta problema y con las técnicas que este enfoque nos plantea “permite más flexibilidad en su aplicación y favorece establecer un vínculo más directo con los sujetos” (Galindo 2006), Este enfoque nos brinda la posibilidad de darle voz a los sujetos dentro de esta investigación, escuchando sus opiniones y sus experiencias pero lo más importante es reconociéndolas y valorándolas haciéndolas parte de toda una reflexión.

4.3 Técnicas y herramientas de recolección de la información.

Con el presente subtítulo queremos mostrar y explicar las herramientas que elegimos para poder recolectar y organizar la información estas enmarcadas en un discurso disciplinario el cual nos permite dar evidencia de sentimientos, emociones y sobre todo nos deje ver las transformaciones en los cuerpos de los niños y niñas, siguiendo este tipo de investigación queremos responder no solo en nuestra práctica al discurso decolonial, también queremos darle lugar a las nuevas técnicas o posibilidades que nacen dentro del paradigma decolonial por la necesidad de hacer menos científico y más social las investigaciones, esta le permite a los investigadores cualitativos más posibilidades dentro de la experiencia de su investigación,

dándole la oportunidad de escribir desde sus emociones, conversando y reconociendo la voz de todos los participantes de la investigación.

4.3.1 La conversación

Los datos de la investigación decolonial son no metodológicos es decir en el marco de la decolonialidad nos centramos en las conversaciones, en donde en cada una de las intervenciones los niños tienen cosas para decirnos y nosotros a ellos , es allí donde una sola palabra refleja resultados, ya que; dentro de la conversación y en general dentro del proceso nosotras no somos fuente de conocimiento sino que estamos siendo con todo, y no tenemos la necesidad de generar una pregunta para ver el cuerpo, es entonces donde entra la conversación corporal, que será evidenciada en la captura de momentos corporales.

Ya que nuestra propuesta es decolonial, este proceso con la conversación será con cada uno de los niños y niñas del aula de clase 301, será una conversación con los sentidos otros de la realidad, el cuerpo, que generan movilizaciones para hacer frente al poder hegemónico. Esta conversación no es algo planeado, no pretende ejercer presión en los niños y niñas, justamente por eso, porque “ser en la conversación no es convertirse en el otro, sino convertirse en la relación con el otro, en el flujo de esa conversación. Esta es la apertura que mide la autenticidad de la táctica, una apertura que sólo es visible desde el lugar de la conversación”. (Haber, 2011)

4.3.2 Escritura

El siguiente instrumento es la escritura, la escritura de las situaciones y las conversaciones en el aula, escribir lo que pasa con los cuerpos, y mostrar lo que pasa con la corporalidad en la situación, despojándonos un poco de esa necesidad de recolectar datos para dar sustento a unas intervenciones, la escritura no metodológica nos permite contar que es lo que pasa con esos cuerpos, plasmando entonces la situación de la investigación durante el proceso mismo.

A lo largo de esta escritura de vivencia estamos atadas a la transformación y mudanzas de las hipótesis e ideas previas que recorren nuestra investigación, ya que en esta metodología es menos importante el que pasará, la clave es en el estar, en ese pasar de las cosas y que las cosas también pasen por mi cuerpo, cada sesión tenemos sorpresas que pueden provocar desajustes o desplazamientos en lo que pensábamos, pero no quiere decir que eso esté mal, porque esto es “la escritura de la situación es una escritura en mudanza, la situación no se escribe con caligrafía ni con ortografía, sale más bien espasmódicamente. Es una escritura que nos sale del fondo del estómago arrastrando palabras indigestas”. (Haber, 2011). De allí afirmar que es imposible no tener emociones y sentimientos, en este proceso la escritura permite sacar todas estas emociones en el poder consignar las situaciones.

Así llegamos entonces a juntar la conversación y la escritura, porque no están distanciadas, básicamente son dos procesos que terminan en uno, la conversación es escrita y plasmada, mediante esa escritura y aquí se relatan esos cambios, entonces tenemos un instrumento que plasma la situación, los procesos, los sentimientos, emociones y los cambios, esto consignado verbal y gráficamente ya que trataremos de darle cabida a ese cuerpo mediante la imagen.

4.3.3 La observación participante

Este elemento aunque no es planteado en la metodología, lo vamos a retomar ya que consideramos que hace parte del campo decolonial ya que responde a las características básicas de una investigación indisciplinada como lo es estar siendo dentro de la investigación y precisamente esta herramienta se trata de eso de observar desde adentro “Se entiende por observación participante aquella en la que el observador participa de manera activa dentro del grupo que se está estudiando; se identifica con él de tal manera que el grupo lo considera uno más de sus miembros. Es decir, el observador tiene una participación tanto externa, en cuanto a actividades, como interna, en cuanto a sentimientos e inquietudes” (Galindo 2006)

La observación participante requiere que los investigadores participen de forma activa en todo lo propuesto, es cómo esta herramienta se acopla a nuestra investigación de modo que en primer lugar reivindica nuestro cuerpo dentro de la investigación y nos permite hablar de nuestra propia transformación y en segundo lugar nos permite la consignación de todos los acontecimientos en un diario o bitácora, es entonces cuando queremos mezclar las herramientas consignando en un diario de campo desde la escritura y la conversación todo lo que suceda dentro del aula.

4.3.4 La entrevista como conversación

Esta herramienta la queremos implementar para darle lugar a las voces dentro de esta investigación, la entrevista es normalmente conocida como “Cuando se habla de entrevista, con frecuencia se identifica en una técnica de investigación estructurada como las encuestas de actitud o de opinión y los cuestionarios. Sin embargo, cada vez más se va utilizando la entrevista

en profundidad, también conocida como cualitativa, no estructurada, abierta o no estandarizada”.(Galindo 2006), queremos con esto que la persona que se entreviste simplemente nos cuente su experiencia a través del espacio que se construyó dentro del aula, es decir capturar como evidencia del proceso una conversación que todos podamos sentir en su naturalidad ,desde la grabación de esta, quedando el resultado a interpretación de cada oyente dando espacio a voces que en primer lugar quieran contarnos su experiencia y segundo lugar sin preguntas que cohiben o guíen sus respuesta, será una simple conversación a modo de testimonio sobre lo vivido en los espacios de construcción corporal.

4.3.5 Diario de campo/ bitácora para la recolección de datos desde la escritura la conversación y la observación participante

Momento pedagógico	Escritura/ Conversación	Fotografía /Video
Reivindicación de lo ancestral		
Canalización de las energías		
Exploración corporal		
Expresión/liberación/ creación		

Tabla 1. *Bitácora de recolección de datos.*

Elaborado por: Zamudio y Ortiz (2019)

4.4 Momentos pedagógicos

Un momento pedagógico se denomina a la intervención pedagógica en el cual se busca cumplir un objetivo, la sucesión de momentos pedagógicos resulta en la distribución del tiempo de una intervención, es decir que un momento pedagógico es un espacio temporal en el cual se busca un objetivo, frente a nuestra investigación estos momentos no tienen un tiempo determinado ya que se desarrollan conforme a la disposición de los niños, si están muy emocionados con el momento actual este tiempo será extendido hasta que se agoten las posibilidades dentro de él, para así pasar al siguiente momento, estos momentos están señalados en la tabla número 2, la mayoría de los momentos trabajados en nuestra investigación son momentos guiados al cuerpo es decir momentos corporales en los cuales el objetivo es dejar ser al cuerpo en todas sus posibilidades.

¿Qué hacemos? ¿Por qué lo hacemos? ¿Cómo lo hacemos?

En el marco corporal tenemos que hablar de dos conceptos que han orientado la metodología, el primero es la expresión corporal dejada a un lado totalmente en el aula 301, el segundo es el desbloqueo trabajado bajo el aprendizaje significativo, nos referimos a ese aprendizaje que va por el cuerpo a través de experiencias significativas, pero más que un aprendizaje queremos desarrollar autoconocimiento, seguridad y autoestima.

“El objetivo primordial del trabajo en expresión corporal con niños y niñas debe entenderse a partir del respeto a la unicidad de cada uno de los pequeños y de sus distintas formas de aprender, movidos por la intención de desarrollar en ellos formas variadas de expresión creativa y autoconocimiento, de modo de propender al fortalecimiento tanto del cuerpo como de su seguridad personal, su autoestima, su potencial creativo y la construcción

de recursos a partir del conocimiento de sí mismo, sus límites y sus posibilidades.”(Pachecho, 2015).

Profundizando en el segundo y parafraseando a Guadalupe Pacheco se denomina bloqueo y desbloqueo, sabiendo entonces que los dispositivos de poder no sólo dominaban el cuerpo sino también la mente se crean barreras y obstáculos que inhiben toda expresión auténtica y conocimiento propio, de allí que los niños se limiten a seguir estereotipos, reproducir la realidad o decir “no sé hacerlo”, es entonces cuando entra el desbloqueo estrategias que buscan fomentar la creatividad y la imaginación, estimulación de los sentidos, “el descubrimiento de todos los sabores y todas las sensaciones, de todos los recursos corporales del movimiento para la creatividad, la comunicación y el aprendizaje.

Ha de ser una tarea encauzada, motivada, impulsada, porque un cuerpo bloqueado no puede hacerlo solo ni puede moverse con espontaneidad ni con libertad.” (Pacheco, 2015).

Sabiendo entonces que los niños y niñas y sobre todo nosotras estamos en una constante cohibición y restricción de expresividad, corporal y emocional es decir bloqueados, basamos el proceso para poder desbloquear los cuerpos, y las mentes de ese “no puede, no sé hacerlo” para la liberación de las emociones, el fomento de la creatividad, y el autoconocimiento a través de lenguajes decoloniales jugando con los dispositivos de control y disciplinamiento, donde se crea un espacio temporal y espacial en el cual no existen los dispositivos de control de dominación, estrategias guiadas a partir de esa necesidad de movimiento, que respondan a “Qué niño, niña y docentes vivencien y experimenten amplia y profundamente todos los aspectos del movimiento, desarrollen sus recursos corporales, se impregna de las sensaciones, captan las emociones, los sentimientos del propio cuerpo. No puede ser un aprendizaje mental, mecanicista, ni tampoco

obligado, debe responder a un proceso que permita a los infantes el desbloqueo y la desinhibición de modo natural del aprendizaje corporal”. (Pachecho, 2015) en base a esto se creó un diseño metodológico para seguir en cada una de las intervenciones respondiendo a los objetivos de la investigación, implementando lenguajes corporales no convencionales como lo es la meditación, con mantras ya que estos responden a la liberación y movilización de energías, las vibraciones responden a el desbloqueo de la mente, esté dentro del momento pedagógico canalización de energías.

4.4.1 Canalización de energías

Es importante resaltar que una emoción es un movimiento de energía vital-emocional hacia fuera al mundo, un movimiento que conlleva una actividad corporal (Movimiento), y que produce unas sensaciones físicas (Percepción) que hacemos fluir y circular por medio de nuestros cuerpos, para generar estos movimientos dentro y fuera del cuerpo de los niños y niñas, hemos decidido utilizar los mantras, esta palabra significa Man (mente) y Tra (instrumento). Los mantras son, pues, repeticiones de ciertos sonidos y palabras, generalmente cortos, cuyas vibraciones, al ser entonados, inducen a la relajación y la concentración. Los mantras provienen del hinduismo y, especialmente en la rama del Tantra, se han usado en India durante milenios para inducir la mente a estados de consciencia más elevados, favoreciendo así la concentración y creatividad.

Es por esto los utilizaremos como métodos terapéuticos con finalidad de disolver los bloqueos psico-corporales del cuerpo-mente mediante sonidos que generan vibraciones en el cuerpo permitiendo la armonización energética y liberación emocional, todo ello con el objetivo de devolver el equilibrio y la armonía a esos cuerpos. “Todo nace de la vibración. La vibración

es el movimiento interno de cada ser o cuerpo. Asimismo, el movimiento es vida”. (Martínez, s.f)

Para dar otra definición un bloqueo es cualquier obstáculo que impide o dificulta ese flujo de la energía vital, y rompe la armonía del cuerpo-mente creando enfermedad e inestabilidad interior. Todo bloqueo es de naturaleza psico-corporal, porque afecta tanto al cuerpo como a la mente, allí la motivación para trabajar lenguajes que movilicen la mente y el cuerpo.

Aquí un ejemplo de uno de los mantras que recita nuestra conexión con la tierra, y que los niños recitan para empezar los momentos pedagógicos.

Tierra mi cuerpo

Agua mi sangre

Aire mi aliento

Fuego mi espíritu

Para comenzar se trata de generar un ambiente de disposición, que busquen un lugar dentro de sí y en el aula, relajación y concentración, después de esto el mantra debe ser repetido una tras otra vez creando un ritmo particular que nos ayude a concentrarnos y enfocar la mente en el significado del mantra durante el proceso de la meditación; aquí el sonido del Om también tiene un gran papel puesto que se considera que es la vibración desde la cual se originó el universo.

En este momento procuramos que los niños y niñas presten atención a las vibración del sonido, a la respiración, a cómo sienten su cuerpo, a que intenten mirar hacia adentro, en lugar de

prestar atención a lo sucede fuera de su cuerpo.

Dentro del momento de canalización de energías también encontramos movilizaciones corporales como: yoga - Pilates-zumba-aeróbicos-baile de tambores- fiesta de abrazos)

“ Los orientales afirman que el cuerpo es también sentimiento, emoción, intuición y espiritualidad, y que vale la pena intentar acercarse a él desde la esencia del ser o desde sus distintos niveles de energía y la forma en que ésta fluye , a partir de disciplinas tales como la meditación, el yoga, el tai-chi, entre otras prácticas”. (Pacheco, 2015)

Cada una de las distintas actividades que llevamos a los niños y las niñas no lo hacemos con el fin de que reproduzcan movimientos mecánicamente, ni repitan, ni los “hagan bien hechos”, no es algo rutinario ni repetitivo, buscamos que se generen nuevos movimientos, nuevas maneras de interactuar entre ellos y tratamos de ir más allá, que esos movimientos traspasen las dimensiones físicas y lleguen a remover emociones y sentimientos. Se busca que cada movimientos se vaya haciendo consciente, ya sea la forma en que se sientan, caminan, el movimientos de sus manos, piernas, cabeza... esto les y nos permitirá saber los elementos que se están utilizando y de qué manera, de este modo se genera confianza en uno mismo y en los demás, haciéndonos más fácil el expresarnos.

Pero esta toma de conciencia corporal no se da de un momento a otro es progresiva y lentamente , para esto utilizamos experiencias personales y grupales tales como yoga, Pilates, zumba, aeróbicos baile de tambores, fiesta de abrazos, juego simbólico, cada uno de estos espacios les permite tener vivencias de sensaciones propioceptivas de cuerpo tanto en reposo como en

movimiento: contracción muscular, relajación, distensión controlada; vivencia de las sensaciones articulares, percepción del sistema óseo en las posturas y en el movimiento y se relación con el tono muscular en lo estático y en lo dinámico.

4.4.2 Reivindicación de los conocimientos ancestrales a través de la narración oral de mitos o canciones nacionales

Después de la llegada de los primeros europeos a América, una parte sustantiva de la historia y lo que pudiera conocerse como literatura de los pueblos originarios de nuestro continente se mantuvo en la oralidad; y aunque se dejó constancia de nuestro pasado prehispánico en textos que posteriormente escribieron en grafías latinas frailes y descendientes de las culturas indígenas, no todo el acervo de nuestras lenguas y culturas se traspuso en los libros de aquellas épocas. De modo que, en la oralidad, en rituales y en ceremonias clandestinas permanecieron ocultos conocimientos y saberes, traspuestos en relatos míticos, leyendas, canciones, consejas y conjuros, cuyos orígenes se remontan a fechas sin registro. (Rocha, 2010, p.23)

En busca de reivindicar los conocimientos ancestrales no hubo nada mejor que utilizar el libro *Antes el Amanecer, Antología de las Literaturas Indígenas de los Andes y la Sierra Nevada de Santa Marta* escrita por un singular investigador que ama su pasado y las raíces de la historia ancestral de su patria. Antes el amanecer de Miguel Rocha Vivas no solo es un repaso puntual de relatos míticos, cantos y poemas de doce comunidades de los Andes y la Sierra Nevada de Santa

Marta, sino que va desde las selvas suramericanas, atravesando el Valle de Sibundoy y abriéndose hacia las Antillas, el Caribe y Mesoamérica.

Este libro no solo contiene historias sino también canciones que han pasado de generación en generación, “lo cual quiere decir que son más que memorias; son rememoraciones y recreaciones a las que es importante dejar de ver como cosas del pasado”. (Rocha, 2010, p. 30)

Los textos que le presentamos a los niños y niñas del aula 301 provienen en su mayoría del arte verbal oral, esto permite que ellos/as imaginen, sueñen, hagan preguntas, creen admiración por estos mitos que los llevan a descubrir nuevas maneras de ver, sentir, pensar. Cada mito tratamos de darlo a conocer de una manera teatral, nos apropiamos de él y se los damos a conocer, para que ellos también sientan que hacen parte de la historia.

Aquí cabe resaltar lo que Rocha (2011) dice sobre la oralidad:

La escritura nos es tan íntima como la misma oralidad, puesto que, si lo pensamos, las palabras siempre se están escribiendo en todo lo que hacemos y dejamos de hacer. El cuerpo se lee, la naturaleza se lee, el cosmos se lee. Otra cosa es, por supuesto, la fijación fonética, que en términos de las grandes sociedades se impone como una forma de asegurar la permanencia y circulación a gran escala de la palabra. En realidad la tradición oral es solo preeminentemente oral; la oralidad se escribe en los seres, los objetos y los espacios. La oralidad es territorio, el territorio memoria y la memoria palabra. La oralidad toma forma en

el cuerpo, y se la respira, se la mueve, se la detiene, se la deja ir y se la regresa. La oralidad se complementa... o se redondea, como dicen los misak misak o guambianos.

4.4.3 Exploración corporal

En este tiempo tendrá espacio el cuerpo a través de diferentes lenguajes para poder experimentarlo, explorarlo, sentirlo, verlo, reconocerlo, y jugar con él lo que hace cada intervención es diferente y tiene un objetivo lo que más se utilizó fue: Retos corporales en equipo, exploración de los sentidos, masajes corporales.

El Juego simbólico, de roles, escénico, dramático, fue uno de los más utilizados estos ejercicios imaginativos a través de la narración oral para permitir darle al cuerpo un movimiento a través de una emoción una historia, en donde se le permite a cada niño y niña ser los mismos, moverse a su propio ritmo, proponer sus ideas y manifestar sus necesidades a partir del trabajo personal, es decir las posibilidades de mi cuerpo creando mi propio paso de baile, mi saludo, mi ritmo musical, etc.

En esta categoría se facilita la comunicación y se brindan herramientas para la misma, se utilizan elementos que el niño personifica o a los que le da vida, se dramatiza jugando a situaciones como lo es una bomba, un robo, un nacimiento, dando paso al juego teatral en donde ellos crean y representan una situación, historia cuento etc., respondiendo directamente a nociones estructuradas es decir se maneja por:

Autoconocimiento directo: ejercicios como

*Inflarse (como un globo) y desinflarse (respiración).

*Amasarse unos a otros como plastilina (construir con el otro una estatua). Escuchar la respiración y el corazón del otro apoyado el oído en el pecho y la espalda.

*Desparramarse en el suelo apoyando, en lo posible, la mayor cantidad de partes; elevarse apoyando la menor cantidad (equilibrios).

Exploramos: Soy un huevo, soy una semilla, soy un animal con miedo, soy una fruta

Ritmos: Caminar con el ritmo de un elefante cansado; de una gallina asustada (marcar el ritmo con elemento sonoro). Escuchar un ritmo y luego imitar un animal que se ajuste a ese ritmo.

Exploración libre.

Esta parte le permite a los niños y niñas dejar salir y plasmar las experiencias que vivimos ese día, está siguiendo a Pacheco (2015), se definiría como el lenguaje corporal el cual adquiere así la función de “lenguaje”: la búsqueda de “un vocabulario” propio de movimientos que, organizados en una unidad significativa de forma y contenido permite transmitir, al igual que otros lenguajes artísticos, ideas, emociones y sensaciones personales y subjetivas, posibles de ser objetivadas en una elaboración externa al individuo.

Aquí buscamos que los niños y niñas generen creaciones por medio de diferentes lenguajes para que puedan desarrollar habilidades propioceptivas, las cuales les permiten tomar conciencia del estado

interno del cuerpo, además que también les permite sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. “Es importante tener en cuenta el ritmo de aprendizaje de cada niño y niña para no caer en la violencia emocional, obligando a los mismos o imponiendo los intereses” (Pacheco, 2015), es por esto que nos damos la tarea de conocer a cada uno de nuestros estudiantes.

4.4.4 Expresión, liberación, creación.

Al finalizar y a modo de cierre se generó un momento para esa expresión a través de otros sentidos en donde se pudiera plasmar y experimentar lo que habíamos sentido en relación a la cotidianidad es decir cómo se transforman los dibujos, las pinturas después de los movimientos corporales, este momento también pretendía darle un espacio a esa expresión que necesitaba ser liberada después de la movilización corporal, todo lo que se pudo sentir durante los momentos pedagógicos expresarlos, liberarlos y crear a través de algún lenguaje, estas en la mayoría de los casos fueron planteadas por los niños algunas de estas fueron :

- La pintura con todo el cuerpo
- Creación de escultura grupal (espantapájaros)
- Eat art, arte comestible
- Realizar una obra de arte
- Hacer una fiesta
- Jugar futbol dentro del salón
- Ser ninjas (etc.)

El brindarles estos momentos a los niños y niñas como los son el eat art, dibujar, pintar con sus cuerpos, escribir nos proporciona la oportunidad de acercarnos y observar los cambios que se producen en el niño y la niña, tanto en sus sentimientos, percepciones y movimientos. “Será importante privilegiar la creatividad, ya que posiblemente no retraten la realidad, no respeten el tamaño del objeto, ni su ubicación en el espacio, pero a través de sus trabajos se definirán sus estados de ánimo, siempre que les permitamos sacar lo que tienen dentro para depositarlo en sus creaciones”. (Pacheco, 2015)

Para retomar todo lo dicho anteriormente y que haya una mayor comprensión de la metodología que se manejó, los/as invitamos a ver la siguiente tabla.

Momento pedagógico	intervención
Reivindicación de lo ancestral	Narración oral de: mitos/cuentos/canciones
Canalización de las energías	Lenguajes corporales: Yoga/Capoeira/etc
Exploración corporal	Lenguajes corporales: Danza/Teatro/juego
Expresión, liberación, Creación	Pintura corporal/eat art/obra de teatro/creación sonora etc.

Tabla 2. *Diseño metodológico de las intervenciones pedagógicas.*

Elaborado por: Zamudio y Ortiz (2019).

Capítulo V Categorización y análisis de resultados

5. Categorización y análisis de resultados

El presente capítulo pretende dar a conocer las categorías emergentes del proceso investigativo, las cuales se originaron durante el desarrollo de la metodología. Las categorías aquí expuestas pretenden organizar y analizar la información recolectada durante los dos años de investigación en el aula regular 301 del colegio Francisco Antonio Zea a modo de resultados y hallazgos.

A continuación evidenciamos las categorías y subcategorías que nacieron en el transcurso de esta investigación, cada una conectada con la siguiente y así mismo con el marco conceptual

Categoría Básicas	Categoría Emergentes	Categoría Sub-emergente
Dispositivos de control	Dispositivos de control	*El grito como castigo y corrector *Somos producto de la sociedad *El tiempo como controlador *Pupitre como inmovilizado Corporal y mental. *La oración como limitadora en la cosmovisión
	Cuerpos bloqueados	Me niego a sentir *El miedo como bloqueador de movimientos *Replicando lo que veo *Agonía creativa

	Expresión corporal	<ul style="list-style-type: none"> *Propuestas creativas *Yo quisiera *El cambio que cambia *El aula encierra cuerpos sintientes *Relación: cuerpo-espacio *El sonido como posibilidad de movimiento *Mi interior también se mueve
Expresión corporal	TAZ	
	Trabajo en equipo	
	Canalización de energías	
Decolonización	Resistencias por medio del cuerpo	
	Disminución de la agresividad	<ul style="list-style-type: none"> *Masajes *Pintura corporal *Moldeando el cuerpo de mi compañero
	Autorregulación	<ul style="list-style-type: none"> *La palabra *Participación comunitaria *Disposición
	Nuestro cuerpo	

Tabla 3. *Diseño de las herramientas de categorización y análisis.*

Elaborado por: Zamudio y Ortiz (2019)

Partimos desde la descripción de los dispositivos de poder que encontramos están instaurados en el aula como lo son, el pupitre como limitador de los movimientos y relaciones entre pares, la tarea y guías escolares como castigo y controlador del tiempo libre en casa, además del manejo del tiempo lineal que impide que se generen otros procesos dentro del aula a los ya establecidos. Todos

estos generando bloqueos en los cuerpos que encierran tanto lo físico como lo mental, es así que daremos paso a la expresión corporal, está como nuestra gran herramienta para liberar los cuerpos de estos dispositivos de control, veremos cómo por medio de esta se generaron grandes cambios en el aula, llevando a los/as niños a concebir otras maneras de ser y estar dentro de esta, lo cual permitió a su vez que se generarán desbloques corporales y mentales de manera natural.

Seguido daremos a conocer aspectos que se dieron como hallazgos dentro del proceso como las TAZ (zonas temporalmente autónomas), como espacios de libertad y fugaz que desplegaron las personalidades de cada uno/a de los/as niños/as, adicional a esto mostraremos cómo el trabajo en equipo comenzó a surgir, la empatía por el otro/a, la conversación entre pares y la confianza que produjo que la expresión en público se generará paso a paso.

Por otra parte, aunque nunca separado de todo el proceso, podemos observar como el yoga, mantras y ejercicios de respiración permitieron la canalización y exteriorización de sentimientos, emociones y energías, la conciencia de sus propios cuerpos y el de los demás llevando a la disminución de la agresividad y resistencias por medio del cuerpo en contra de los dispositivos de poder.

Por último mostraremos como los dispositivos de poder también intentaban controlar nuestros cuerpos y las movilizaciones que se generaron en nosotras como docentes gracias a experiencias significativas que nos llevaron a reaprender, sentirnos, percibirnos y movernos de maneras distintas, todo esto en busca de brindarles a los/as niños/as del 301 las mismas experiencias siendo válidas desde nuestras vivencias.

5.1 Dispositivos de Control

Esta categoría evidencia algunos de los dispositivos de control que se han identificado sobre el cuerpo de los/as niños/as en la institución escolar que hemos hallado durante los dos años de investigación; Con el fin de mantener una estructura lineal de orden en el aula se ejerce lo que Foucault llama dispositivos de control, garantizar e imponer una relación de docilidad, ya que cada uno de ellos tiene la función de regular y aplacar los cuerpo de los/as niños/as dentro de la institución.

Desde que ingresamos a la institución observamos la necesidad que los/as niños/as sienten por moverse, pero la institución escolar se encarga de "educar" el cuerpo regido bajo la disciplina, en donde sólo es utilizado y formado como medio físico, como una herramienta que sirve para otros fines, fundamentalmente para trabajar sumergido en el mundo del capitalismo sin la posibilidad de soñar, sentir, reír, gozar, ya que tanto la escuela como la sociedad se encargaran de someter y aquietar estos cuerpos con la idea del "progreso".

5.1.2 El grito como castigo y "corrector"

Podemos afirmar que durante los dos años de intervención los dispositivos de control fueron disminuyendo, es decir el primer día que entramos en el aula observamos muchos dispositivos de

control durante nuestra intervención en comparación con la última intervención, de allí que en este capítulo no encontraremos muchos ejemplos del año 2019 , aunque en menor medida aún las intervenciones estaban amarradas a todo el proceso de dispositivo de control, como lo es el grito, castigo , la tarea, o escarnio público este lo evidenciamos desde la primera intervención el día 6 de abril de 2018 “Cuando entramos al salón los niños y niñas estaban emocionados, se preguntaban quiénes éramos nosotras?, de dónde veníamos, que haríamos?.

Esta situación del grito a modo de castigo y corrección se repitió en varias ocasiones importantes de resaltar como en la intervención del día 15 de agosto de 2018 cuando los niño/as “de repente comenzaron a hacer bulla con las botellas sobre la mesa así que la profesora de un solo grito y gesto gruñón calló a todos y les dijo “me hacen el favor y guardan todo y las profesoras les avisan cuando tienen que sacar las cosas”. El grito utilizado como un castigo para corregir, un llamado de atención desde la agresión, también lo evidenciamos en la maestra titular del año 2019 en la intervención del 4 de septiembre de 2019 “Este día los niños no lograron organizarse ellos solos tampoco hicieron silencio por ellos mismos, así que la profesora tuvo que intervenir gritando “CALLENSE, los niños que no se sienten quedan castigados”, en cuestión de segundos todos los/as niños/as estaban sentados y en total silencio, esta imposición agresiva de orden no solamente relata un dispositivo de control del castigo también impone y demuestra las relaciones de poder abusivas que se presentan en las aulas de clase en donde la única forma que se reconoce como posible para generar un “orden”

es el grito reprimiendo la energía expansiva, creativa y feliz del niño/a. "Con la palabra castigo, debe comprenderse todo lo que es capaz de hacer sentir a los niños la falta que han cometido, todo lo que es capaz de humillarlos, de causarles confusión: ... "cierta frialdad, cierta indiferencia, una pregunta, una humillación, una destitución de puesto." (Foucault, 1975)

5.1.3 Somos producto de la sociedad

Evidenciamos cómo se están presentando los prejuicios y se marginan niños por sus comportamientos, ya que nos encontramos con una situación bastante particular la profesora nos dio una breve descripción de cada uno de los/as niñas del salón (las/os juiciosos, los/as que sabían escribir, los/as niños/as atrasados...) pero enfatizó especialmente en un niño, en Thomas , describiéndolo como un niño muy desjuiciado, cansón y en su cara se notaba el estrés que este le causaba, a este niño lo tenía en una esquina del salón, adicional a esto, todos los niños tenían un conflicto con Thomas por la misma actitud de rechazo con que la profesora lo trataba.

Así mismo evidenciamos como los dispositivos de control buscan una sumisión directamente relacionada al miedo, o la vergüenza esta situación la podemos evidenciar cuando “nos preparábamos para comenzar a intervenir dos niñas nos empezaron a contar que Thomas había entrado con una niña al baño, allí le había bajado la jardinera y él se había bajado la cremallera, les preguntamos a las niñas, cómo saben esto? a lo que una de ellas nos contestó “la profesora nos contó a todos”. Nos preocupó esta situación ya que este niño tan pequeño está tildado del violador en el salón y en gran medida por culpa de la profesora y su forma de llevar las situaciones” (Diario

de campo 6 de abril de 2018), podemos observar que todos estos imaginarios que se habían formado en torno a él hacían que su conducta cambia volviéndose más agresivo, además que las relaciones con sus compañeros eran totalmente distanciadas.

5.1.4 El Tiempo como controlador.

Los dispositivos de control buscan dominar hasta la forma de alimentación, lo podemos evidenciar en la intervención del 6 de abril de 2018 mientras dos niños iban repartiendo el refrigerio la profesora les repetía “primero se comen la fruta, después la bebida y por último el ponqué”, cosa que todos/as hacían caso, veamos en el siguiente video https://drive.google.com/open?id=1y_J02Xwm6IINnkr7WC3C1HC9Zk8RQeGd la distribución del aula, como los niños y niñas tenían que comer cada uno en su puesto en lo posible sin hablar con su compañero, Danna estaba comiendo un poco más lento que sus demás compañeros, la profesora al ver esto le dijo “Niña coma rápido o no quiere salir a descanso”, Dylan le dijo a la profesora “profe puedo guardar el ponqué, es que no me gusta” cosa que la profesora le negó “se tiene que comer todo, a la salida les revisó la maleta, ya saben que no se pueden llevar nada para la casa”. Queremos resaltar en esta parte el control que se tiene sobre el cuerpo de los/las niños/as tanto físico como mental, en donde se les niega la posibilidad de elegir, comunicarse con otros, expresarse en cada uno de los momentos de la jornada, en donde evidenciamos otro dispositivo de poder, el tiempo, que hace todo tan riguroso que ni siquiera hay tiempo para un respiro.

Apreciemos en el siguiente video https://drive.google.com/open?id=19m0-_pIr7MNR_8LPGeK6NSkSNh9A3mvj la manera en que los cuerpos se vuelven instrumentos militantes unos soldados en su entrenamiento “se les pidió que hicieran una fila de niños y otras de niñas de menor a mayor estatura, uno detrás del otro, con el cuerpo bien erguido y siempre con la mirada hacia el frente, podemos observar que Thomas en algunas ocasiones quería voltear a mirarnos así que para esto giraba su cuerpo, la profesora al darse cuenta de le comenzaba a llamar la atención y con un empujón en su hombro hace que retome la posición inicial”(intervención 6 de abril de 2018)

Por otra parte cada clase está regulada y sistematizada en un estricto horario para así tener el control total del tiempo, un tiempo fiscalizado. “La disposición en "serie" de las actividades sucesivas permite toda una fiscalización de la duración por el poder: posibilidad de un control detallado y de una intervención puntual (de diferenciación, de corrección, de depuración, de eliminación) en cada momento del tiempo; posibilidad de caracterizar, y por lo tanto de utilizar a los individuos. El poder se articula directamente sobre el tiempo; asegura su control y garantiza su uso. (Foucault,1975,p.148) esto lo evidenciamos en muchas de las intervenciones como en la del 24 de octubre de 2018 Cuando llegamos al salón los/as niños/as corrieron a abrazarnos, la profesora se levantó y les dijo “bueno ya, se sientan y terminan el taller” se acercó a nosotras y nos dijo “como ya estamos a punta de terminar clases tenemos que estudiar para los exámenes entonces no se demoren mucho”, el dispositivo de control de tiempo siempre quiso entrometerse en la mayoría de intervenciones, pero con una buena planeación se lograron los objetivos y en la mayoría el tiempo desapareció y pudimos aprovechar sin pensar en qué hora era.

5.1.5 Pupitre como inmovilizado Corporal y mental.

Algo que a la mayoría de profesores le molesta es ver niños/as caminando por el salón, hablando entre sí, “ mal sentados”, ya que según las normas de comportamiento hay que "tener el cuerpo derecho, un poco vuelto y libre del lado izquierdo, y un tanto inclinado hacia delante, de suerte que estando apoyado el codo sobre la mesa, la barbilla pueda apoyarse en el puño, a menos que el alcance de la vista no lo permita; la pierna izquierda debe estar un poco más adelante bajo la mesa que la derecha... El maestro hará conocer a los escolares la postura que deben adoptar para escribir y la corregirá, ya sea por señas o de otro modo, cuando se aparten de ella" Foucault (2002). Para lograr la postura indicada, se utiliza el pupitre, este como otro dispositivo de control, en el que los niños están sujetos las 8 horas de estudio, podemos evidenciar que cuando este dispositivo se rompe durante nuestras clases se convierte en castigo, lo podemos evidenciar cuando en la intervención del 22 de mayo de 2019 “estábamos a punto de terminar la intervención cuando la profesora titular noto que Dylan “no estaba haciendo caso” así que lo mandó a sentarse y terminar las guías que tenían como tarea, aquí vemos que se instauran dispositivos de disciplina en el cuerpo de este estudiante, como lo es su pupitre, las guías y las relaciones de poder las cuales tienen la tarea de disciplinar cuerpos y hacerlos dóciles, con el objetivo de someter al cuerpo a una orden.



Fig. 1

Intervención 22 de mayo de 2019

5.1.6 Tareas y guías escolares como homogeneizadores.

Ya que la escuela busca igualar resultados, los niños/as tienen que mostrar el mismo desempeño, para que esto sea posible, se utilizan los dispositivos de evaluación y de notas, estos sirven como “herramientas” para describir, juzgar, medir, comparar, corregir, clasificar, normalizar, excluir ... La guía de trabajo es muy utilizada por la mayoría de los maestros para evaluar de forma fácil y homogénea a los niños y niñas, como lo observamos en la siguiente foto, cabe resaltar que el profesor que está entregando las guías es de educación física del cual esperaríamos que rescatara el papel del cuerpo dentro del aula, pero en una de sus clases se limita a entregar guías.

Otro punto de gran importancia que evidenciamos durante nuestro estar en el aula fue la utilización de tareas o guías para controlar el tiempo y la mente de los niños y las niñas c.



Fig. 2

Intervención 11 de septiembre de 2019

La tarea y la guía entonces se convierten en ese objeto de trabajo o estudio de repetición sino, también se busca que con este se controle el tiempo que se tiene libre en la casa, es tan obvio el objetivo de control temporal que la mayoría de tareas son vacías y sin sentido, además de esto estas tareas nos irrumpieron directamente el proceso de descolonización de los espacios, ya que en la mayoría de las intervenciones del primer año la profesora estaba pidiendo tareas sin sentido de nuestros trabajos en el aula, esto lo podemos evidenciar en la intervención del día 25 de mayo de 2018 cuando Para terminar la profesora dijo “los niños no pueden irse sin nada en el cuaderno” así que dejó una tarea la cual consistía en “realizar una línea de tiempo desde mi nacimiento hasta hoy” Además “ escribe cuanto haz crecido de pensamiento e inteligencia al obedecer los mandamientos de Dios y mis padres” 25 mayo de 2018 , vemos claramente un afán de siempre estar instaurando y repitiendo esa importancia de obedecer de hacer caso de siempre estar sumiso y bajo la idea de ser “el bueno” .

Esta situación llegó al punto de que en una sola intervención dejará más de dos tareas, y que no le importara nuestra sugerencia frente a lo que iba a imponer, como lo fue en la intervención

del 5 de septiembre del 2018 “Al llegar al salón de clases la profesora se dispone para nuestra intervención, les dice a los niños que de lo que hagamos el día de hoy va a dejar una tarea nosotras le sugerimos que como era una clase de creación hicieran una pintura en su casa, pero ella dijo que no iba a mandar una plana que decía lo siguiente: “Para hacer el trabajo bien hecho debo ser disciplinado” un poco frustradas continuamos con la intervención, iniciando con el mito de la culebra Lame, el cual narra la creación de la vida humana, al terminar la profesora pidió que sacaran el cuaderno de lengua castellana y escribieran: el día de hoy trabajamos con las profesoras el mito de la culebra lame, tarea: hacer un resumen con ilustración, vemos como el momento de reivindicación ancestral buscado a través de la narración oral fue totalmente opacado por el dispositivo de control de las tarea.

5.1.7 La oración como limitadora en la cosmovisión.

Hemos evidenciado cómo en algunas intervenciones la profesora nombra mucho a Dios y la importancia de los valores morales, reconocemos este elemento como otra forma de control ya que se infringió miedo y castigo de una cosmovisión de la profesora, es decir como la profesora es creyente todos los niños deben serlo, ella siempre trato de retomarlo como lo fue en la intervención del 25 de mayo de 2018 cuando la profesora tomó este momento (la narración oral de un mito) como otra clase de oración, “ hicimos la oración así no nos demos cuenta”. Además de esto agregó “esto es clase de religión ya que Dios creó los indígenas”

Para terminar este capítulo utilizaremos un video del 11 de mayo del 2018

<https://drive.google.com/file/d/19oa85b2wMc3kjZd-je77AS7Dt9gG11p9/view?usp=sharing>

el cual es una gran pieza de esta investigación ya que podemos evidenciar un proceso, en los

primeros segundos tenemos a los niños y niñas con música de tambores en su mayoría cohibidos vemos como la profesora Alexandra los anima y ellos se empiezan a soltar a liberar en pocas cantidades su cuerpo, el siguiente momento es la indicación de bailar sobre los puestos y vemos como inmediatamente la profesora los cohibe, diciendo “no bájense, bájense” sometiendo, reprimiendo esos primeros avances que teníamos de expresión, vemos como nuestros intentos por contribuir a esa liberación corporal es reprimida también, inmediatamente la profesora se da cuenta que estamos filmando cambia su actitud y dice “ajaja no se ven bien lindos” y los niños continúan con su ejercicio, este video nos retrata como siempre que se busca liberar, descolonizar el cuerpo, cambiar los dispositivos de poder el profesor dominante autoritario busca cohibir ya que “está mal”, que te rías, que hables, que bailes, dentro del aula está mal cualquier tipo expresión, y encontramos ese juego con la cámara, esa cámara que sirve de observante, eso que te está vigilando, juzgando y que inmediatamente te hace cambiar tu comportamiento, ¿por que? será que la profesora sabe que esa cohibición está de alguna manera mal?, o al reconocer que el video hace parte de un proceso justificado empieza a generar un pensamiento decolonial donde es ¿posible que se baile sobre los puestos? , preguntas que lastimosamente nunca podremos contestar ya que el proceso con esta maestra titular terminó en el año 2018, pero a beneficio de nosotras, la profesora que la reemplazo no trato de controlar cada una de nuestras intervenciones.

5.2 Cuerpos bloqueados

Esta categoría nace en el momento en que evidenciamos que en algunas intervenciones, cuando comenzamos la investigación, los/as niños/ as limitan y bloquean sus movimientos, lo que conlleva a que repriman sus emociones y sentimientos generando que al momento de expresarse se cohiban, esto debido a que la escuela se dedica a aquietar, vigilar y organizar los cuerpos en lugar de pensar

en todas las posibilidades que se encierran en este.

Cuando nacemos adoptamos distintas formas de enviar y recibir mensajes corporales entre nosotros, el/ la niño/a expresa sus necesidades y emociones desde el primer instante, se vale de su cuerpo en movimiento para aprehender el mundo y construir el conocimiento, se podría decir que estas expresiones corporales son cotidianas, espontáneas, naturales... El problema comienza cuando empezamos a crecer, ya que la sociedad sumerge en nosotros, nuestro cuerpo pasa de tener movimientos libres a estar inscriptos en los esquemas cotidianos de movimiento, gestos, posturas, desplazamientos y matrices, que nos hacen actuar de determinada manera. La sociedad nos empieza a moldear como una masa que se puede estirar, ablandar, espichar, corregir, endurecer para modificar nuestras posturas, nuestros gestos, nuestras habilidades, para poder “encajar” en dicho lugar. Según esto, daremos a conocer los momentos en los que hemos evidenciado este bloqueo de cuerpos.

5.2.1 Me niego a sentir...

Comenzaremos con la siguiente foto la cual enmarca a Freddy, un niño nuevo que llegó a mitad de año, esta sería su segunda intervenciones con nosotras. En el momento de expresión y liberación que consiste en dejar fluir la pintura por nuestros pies y pintar con los mismos, es claro en la imagen su incomodidad con esta propuesta así que decide utilizar sus dedos, siendo esto también incómodo pues pide un pincel. A diferencia de los demás niños/as que realizaron la actividad con total agrado explorando las posibilidades de sus cuerpos, Freddy se negó rotundamente. Con esto identificamos

que los niños que ya han pasado por experiencias significativas con su cuerpo les es mucho más fácil el brindarse estas posibilidades de descubrimiento, de sentirse, percibirse y reconocerse, ya que la expresión corporal requiere estas vivencias, pero de esto hablaremos más adelante.

Para nadie es un misterio que en la escuela se le niega la posibilidad a los niños/as de vivir experiencias como estas que les permiten explorar otras partes de sus cuerpos que tan solamente las manos, se introduce dentro de nosotros el terror por “ensuciarnos”, ya que es mal visto y la idea de la higiene que se introdujo con la escuela moderna es la que prima, es por esto que al principio este bloqueo corporal no solo le sucedió a Freddy sino también a cada uno/a de los niños/as del 301 al igual que a nosotras, pero aunque el niño no desea pintura con otras partes de su cuerpo a la que comúnmente está acostumbrado como lo son sus dedos se evidencia el respeto a la individualidad ya que no se está criticando o juzgando con juicios de valor que devalúan o provoquen en el niño culpa o inseguridad, los niños ni siquiera lo notaron y cada uno pintó a su manera pues no se trata de homogeneizar a todos, sino de permitir compartir armónicamente los recursos y nutrirse con las diferencias, a diferencia de la escuela que se encarga en la mayor parte del tiempo en introducir conocimientos mecanicistas sin tener en cuenta que dentro de cada aula existen cuerpos sintientes.



Fig. 3

Intervención: 12-jun-2019

Para reforzar lo anteriormente dicho, queremos resaltar otro momento en el que Freddy se niega a la exploración corporal en parejas, señalando que no le gusta que le toquen, aunque esto se evidencio en las primeras intervenciones con varios niños en el transcurso de los diferentes momentos ese miedo de su cuerpo se ha transformado como lo vemos con los niños que se

Encuentran a su lado, ya que buscamos que conozcan sus cuerpos y el de los otros/as.



Fig. 4

Intervención: 24- Abril- 2019

5.2.2 El miedo como bloqueador de movimientos.

Una de las demostraciones de cuerpo bloqueado con mayor índice es el miedo a expresarse, los niños y niñas no lo hacen por miedo al rechazo a ser juzgados y evaluados, también hay que reconocer que aún no tienen las herramientas suficientes para expresarse, porque no se las han dado, no saben cómo hacerlo y no tienen seguridad de las mismas, en la foto y en el video que la refuerza <https://drive.google.com/file/d/1ndPAVbPHLhS3n3ROXoDv5jnAhvqWBafz/view?usp=sharing>, mostramos el momento de expresión y liberación en el cual cada grupo creará una obra de teatro con la historia y personajes que desearan, pero en este momento el bloqueo fue total, evidenciamos como los cuerpos están recogidos las manos entrelazadas y una de las integrantes de la foto se esta

tapando la cara, todo esto debido a que un cuerpo bloqueado no permitirá que el movimiento se dé con espontaneidad ni con libertad, simplemente se exhibirá dentro de sí.



Fig. 5

**Intervención: 29-Mayo-
2019**

La mayoría en algún momento sentimos temor cuando un/a profesor/a se nos paraba enfrente a hacernos preguntas, o nos hacía pasar al frente de todos haciéndonos sentir vergüenza, pena, frustración, entre muchas otras emociones y sentimientos negativos, haciendo evidente el poder y jerarquías que existen dentro de la escuela sembrando parálisis en los cuerpos, pensamientos y conversaciones dentro del aula por miedo al fracaso en busca de la aceptación del maestro/a más que otra cosa. Un ejemplo de esto es el momento en el que quisimos poner música de los sonidos de la naturaleza para acompañar nuestro taller de yoga, para esto comenzamos con ejercicios de respiración y después se continuó con las posiciones, veíamos que para los niños y niñas algunas de estas era difícil realizarlas aunque lo intentaban, en cada posición escuchábamos qué nos

Preguntaban, “profe así”, 01- Junio-2018, pidiendo aceptación más que disfrutando en si la actividad.

Si queremos evitar esto es necesario no caer en la violencia emocional obligando a los/as niños/as a realizar actividades que no desean, es indispensable motivarlos y brindarles las herramientas para obtener seguridad sobre sus propios cuerpos respetando el ritmo de aprendizaje de cada uno/a.

5.2.3 Replicando lo que veo.

Otro aspecto que bloquea los cuerpos es la relación que estos tienen con el espacio físico en la escuela el cual es limitado y restringido en algunos lugares para los/as niños/as, limitando y prohibiendo en muchas ocasiones los movimientos, esto genera que ellos/as adopten posturas homogéneas ya que cualquier posición “extraña” será corregida o castigada. A continuación podemos apreciar la imagen en la que varias niñas optaron por replicar la misma posición, representando los estereotipos de la típica niña delicada, ya que si optarán por una postura quizás con las piernas abiertas eran reprendidas y juzgadas al no “comportarse como damas”, aquí entran los llamados buenos modales, que generan comportamientos preestablecidos y aceptados por la sociedad. Cabe resaltar que todas estas ideas no sólo las obtienen en la escuela, los medios de comunicación, la sociedad y la familia también se los inculcan diariamente.



Fig. 6

Intervención: 10 de abril 2019

Para contrastar este momento que acabamos de describir, resaltaremos la intervención del 10-Julio-2019, en el cual aún se identifican pequeñas resistencias a la libertad de expresión ya que durante este momento de maquillaje dos niñas quisieron replicar un tutorial de YouTube que habían visto, tomando la pinta carita decidieron aplicarla a modo de sombras y a modo de labial, aunque sus compañeros las reprochaban por ser un maquillaje muy aburrido y no ser de mimos entonces decidieron cambiarlo y hacerse estrellas en los ojos, podemos ver cómo los niños son conscientes del ejercicio que buscamos es decir personificarse del mimo que podría ser no significa reproducir la realidad, sino crear eso propio.



Fig. 7

Intervención: 10 julio 2019

5.2.4 Agonía creativa

Los bloqueos no solo se refieren a aspectos físicos sino también mentales, ya que el cuerpo es la “casa” que encierra todo nuestro yo, es por esto que ahora queremos dar a conocer algunos ejemplos en los que se evidencia una agonía creativa a través de esos procesos mutilantes de expresión, la cual es reflejada cuando los niños no saben qué hacer cuando se les entrega una hoja en blanco, más que reproducir estereotipos o copiar la realidad, o cuando se niegan a la posibilidad de expresar a través de algún lenguaje artístico, esto conlleva a una de las mayores justificaciones de querer generar un espacio para la creatividad y la voz a los procesos creativos de los niños y las niñas, brindarles herramientas de expresión y sobre todo hacer valer cada uno de ellos, a continuación mostraremos un ejemplo de esto.

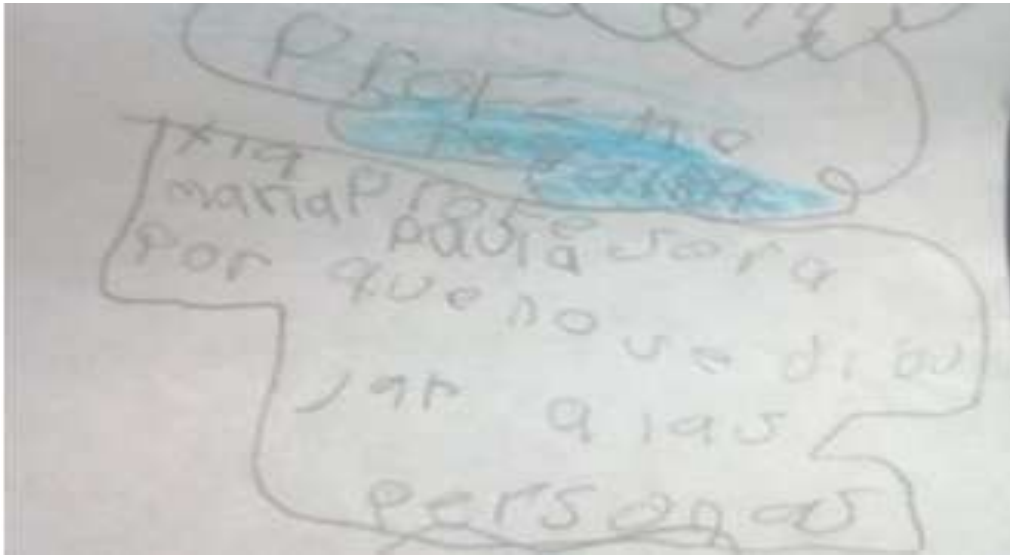


Fig. 8

Intervención: 27-abril-2018

“profesora María Paula no se dibujar a las personas”

Este dibujo es de Thomas, el denominado “niño problema” por su maestra, Podemos evidenciar que esta carta la hizo copiada y le pidió a una niña que le hiciera el dibujo ya que él relata que “no sabe dibujar” , podemos observar cómo los imaginarios que se tienen sobre él, han generado ideas negativas sobre sus trabajos y tras el rechazo constante se resignó a abstenerse de cualquier expresión, “Los productos son evaluados positivamente solamente si concuerdan con lo esperado por el maestro y que es estipulado por el entorno cultural; el resultado de este tipo de procesos educativos frente al arte, suele marcar en los sujetos diferencias en la medida en que se afirma o es minada la confianza en su propia capacidad de logro, dependiendo de si se les ha etiquetado como capaces y poseedores de “dones y habilidades”, o excluido por “no tener capacidades o aptitudes” Lizaralde (2011), validar la creatividad a los ojos coloniales estereotipados es perjudicial para el derecho que todos tenemos de expresarnos, valorar un proceso y un producto al margen de mis

gustos y preferencias y mutilar la posibilidad de experimentar los lenguajes artísticos, vemos como a diario esto sucede en el aula regular, vemos como ese privilegio se reprime para que nadie pueda lograr una expresión de sí mismo verdadera y consciente “la especie humana tiene el privilegio de manifestarse en una pluralidad de lenguajes que cada lenguaje tiene el derecho de realizarse completamente”. (Hoyos, 2006, p.147) Es un derecho fundamental innegable en la educación que cada niño y niña pueda expresarse libremente, este trabajo busca desbloquear a los niños, concepto del cual hablaremos más adelante y brindarles herramientas para el descubrimiento de sí mismos, que empiecen a ver una brecha en la homogeneización.

Mostraremos otro ejemplo haciendo referencia a la homogeneización, esta está tan interiorizada que los niños y las niñas no se conciben en unidad, es decir a la respuesta de ¿qué me hace único?, esta respuesta surge con referencia a un cuento el cual buscaba reivindicar las cualidades de cada persona. Le pedimos a los niños que se escribieran una carta a ellos mismos resaltando eso que los hace únicos, para ellos fue muy difícil entender preguntando qué es ser únicos? así que empezamos a utilizar sinónimos como originales, pero tampoco fue de comprensión, así que les dimos ejemplos como: yo soy único porque soy amable, me gusta ayudar a los animales, soy divertido pero les pedimos que se enfocarán en ellos, esto no se logró ya que evidenciamos muchísimos bloqueos, en primer lugar los referentes a las partes físicas, resaltando sus partes físicas como cosas que los hacen únicos aunque es cierto este no era el ejercicio, tenían que hacer una introspección cosa que estuvo muy lejana, un ejemplo de esto es la imagen que se encuentra a continuación en la cual vemos como Sofia se dibuja como una princesa el estereotipo más común en las niñas, podemos evidenciar varios autorretratos en forma de princesas muy similares



Fig. 9

Intervención: 27-Abril-2018

El dibujo de la princesa, en donde todas las niñas dibujaron lo mismo, vemos como “No interesa en las prácticas educativas de la escuela usual la formación del sujeto sino el cumplimiento de metas establecidas que además deben ser homogéneas para que la medición sea posible. El aula regular 301 está cumpliendo fielmente con su objetivo.



Fig. 10

Intervención: 27-Abril-2018

“yo soy original de hacer bromas a mis gatos”

Karen Valentina Vargas



Fig. 11

Intervención: 27-abril-2018

“yo soy original de hacer bromas a mis gatos”

Karla Alexandra

Continuando con este ejemplo podemos ver cómo este ejercicio fue vacío y sin sentido para ellos en el momento en que no saben de qué les hablamos ni siquiera hay un reconocimiento propio, podemos ver como se limitaron a copiar los ejemplos que les dimos y a dibujar el águila impresa en la hoja y copiar dibujos entre ellos/as, grave error que cometimos pero que nos demuestra otro gran bloque relacionado con esa falta de creatividad, se las da una hoja que tiene una imprenta e inmediatamente, mecánicamente su pensamiento es colorear el águila.



Fig.12

Intervención: 27-Abril-2018

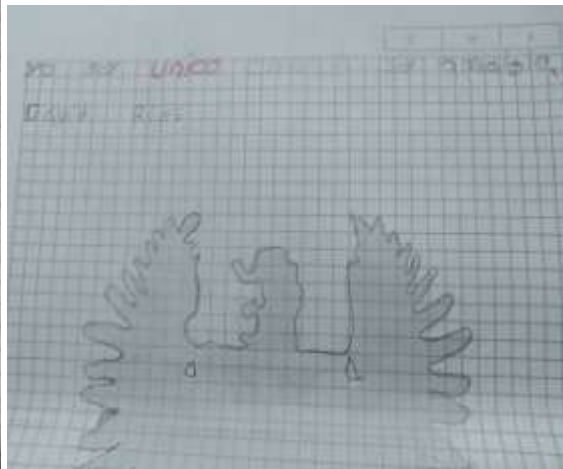


Fig.13

Intervención: 27-Abril-2018

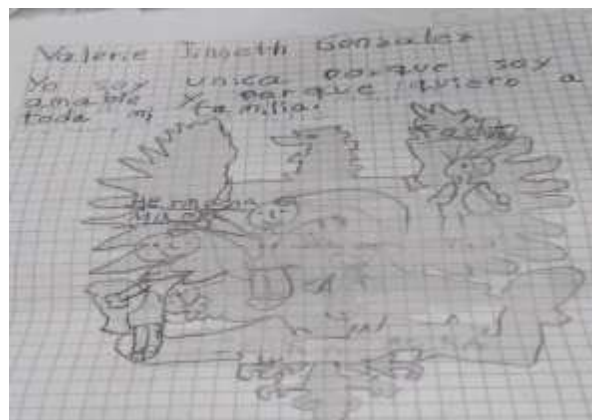


Fig. 14

Intervención: 27-Abril-2018

En busca de la homogeneización se da una mutilación de los procesos imaginativos y creativos a través de los dibujos en el cual se limita al niño a reproducir modelos de la realidad Foucault (1975), ya que al evaluar se buscan resultados iguales, pero la pregunta sería, estos procesos creativos se deben evaluar? cual es la manera, si es que la hay?, por nuestra parte nos negamos a creer esto, ya que consideramos que la creatividad está conectada con el desarrollo personal, en contacto íntimo con el ser, por esto que cada proceso es diferente y subjetivo. .

A modo de síntesis los cuerpos bloqueados los evidenciamos en la mayoría de las actitudes a los nuevos movimientos corporales, restricciones ,cohibición, miedo, negación todas estas fueron actitudes que se presentaron en las primeras intervenciones y las cuales son cotidianas en todas las aulas regulares, ya que por la falta de seguridad los niños y niñas solo se bloquean, la carencia de la educación corporal es evidente en la mayoría de las aulas de los colegios públicos ya que los dispositivos de control son tan eficientes que no hay tiempo de hablar de cuerpo en el aula, por esto daremos más énfasis en las siguientes categorías de análisis, para evidenciar las grandes transformaciones cuando reivindicamos el cuerpo en el aula.

5.3 Expresión Corporal

En busca de una metodología que nos permitiera descolonizar los cuerpos de los/as niños/as, encontramos la expresión corporal o quizás ella nos encontró a nosotras, lo único que podemos afirmar es que esta nos brindó las herramientas de explorar gran variedad de opciones para generar esa movilización en los cuerpos (y todo lo que en ellos habita) de los/as niños/as que tanto necesitaban/necesitábamos.

Nuestra “iluminadora” es Guadalupe Pacheco con su libro *Expresión Corporal en el Aula Infantil* (2015), la cual define esta como:

La Actividad Corporal que estudia las formas organizadas de la expresividad corporal, entendiendo el cuerpo como un conjunto de lo psicomotor, afectivo-relacional y cognitivo, cuyo ámbito disciplinar está en periodo de delimitación; se caracteriza por la ausencia de modelos cerrados de respuesta y por el uso de métodos no directivos sino favorecedores de la creatividad e imaginación, cuyas tareas pretenden la manifestación o exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, la comunicación de los mismos y del desarrollo del sentido estético del movimiento. (Guadalupe, 2015, p. 8).

Al trabajar con la expresión corporal pudimos descubrir que por medio de esta se dieron nuevos procesos como lo son las TAZ (zonas temporalmente autónomas, fortaleció las relaciones entre los/as niños/as dentro del salón generando el trabajo en equipo y la disminución de la agresividad, permitió encontrar nuevas maneras de canalizar y exteriorizar las emociones y sentimientos brindándoles la oportunidad de auto conocerse y ser más conscientes de sus cuerpos, entre otras cosas en las que enfatizamos más adelante en los siguientes capítulos.

5.3.1 Propuestas creativas.

Yo quisiera....

Comenzaremos por retomar la intervención del 24-octubre del 2018 en la cual quisimos escuchar las ideas de los/as niños/as en torno a las actividades que podríamos realizar, esto con el fin de generar un espacio de comunicación entre nosotros, uno de los grandes propósitos consiste en romper con esa relación de poder que existe entre el/a maestro/a y los alumnos/as.

Para este momento le pedimos a los/as niños/as que se acostaran en el suelo y encontraran una posición cómoda, seguido de esto queríamos que imaginaran cómo sería su clase perfecta, qué les gustaría hacer en el salón?, cómo les gustaría que fuera su salón?. Eddy comenzó a decir “quisiera que viniéramos todos los días sin uniforme”, Carolina dijo “yo quisiera venir en patines, Soto “y ojala las clases no fueran tan aburridas y no tuviéramos que escribir tanto en el cuaderno, me duele la mano”. En esta actividad pretendíamos que los/as niños/as trajeran a colación sus intereses, gustos, sueños, en relación con nuestras clases, ya que los/as niños/as hacen parte de esta investigación, hacen parte del universo que conforma el aula, cada uno/a diferente, que piensa, busca, actúa se mueve de diversas maneras y dentro de sí tiene cosas por dejar salir, solo necesitan el espacio y la motivación para hacerlo.

A continuación mostraremos algunos ejemplos de las propuestas realizadas por los/as niños/as para nuestras intervenciones.

Para realizar esta actividad utilizaron una hoja de cuaderno en la cual algunos escribieron y otros dibujaron. Todos empezaron a hablar entre sí, escuchábamos a Dylan decir “yo quisiera jugar futbol dentro del salón” en lo que muchos compañeros estuvieron de acuerdo, “si sería muy chévere utilizar los puestos como canchas” le contestó Leiner. Nos sorprendió que entre todas las propuestas el único que propuso algo que tenía que ver con temas que comúnmente ven en clases fue Felipe, quién escribió “me gustaría jugar a las tablas de multiplicar”, el nos explico que se refiere a un día en el cual la profesora titular nos pidió realizar la clase de matemáticas y nosotras para hacerla

totalmente diferente propusimos hacer una competencia numérica en la cual escribíamos operaciones matemáticas en el tablero y en frente de este colocamos un marcador, dos niños/as se hacían en el otro extremo del salón, en el momento que dijéramos "YA" tenían que correr para tratar de agarrar el marcador de primeras, esta vez todos nos divertimos aprendiendo, ya que ninguno se vio forzado y entre todos nos ayudamos.

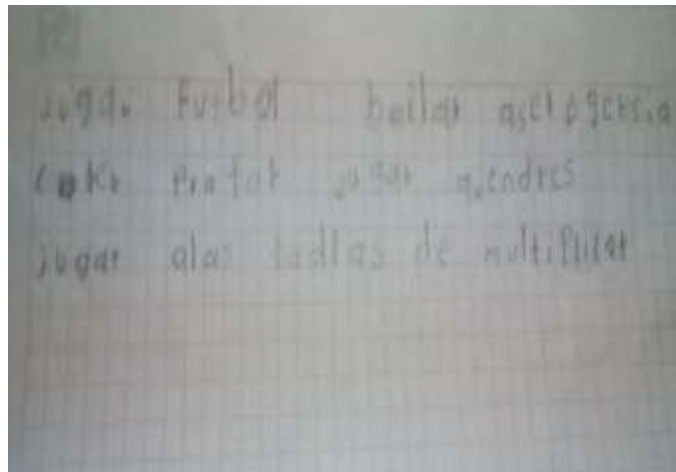


Fig. 15

Intervención: 24-octubre-2018

“jugar futbol baila aseregersia

Correr pintar jugar ajedrez

Jugar a las tablas de multiplicar” (Andrés)

Otro niño que también tenía varias ideas era Mateo quien nos decía, “profes podemos comenzar las clases bailando rap o salsa, a mi me gusta esta música”, además también pensó en varias actividades manuales, como lo podemos observar en la imagen, este aspecto se repitió en

Varias de las propuestas realizadas por los/as niños/as.



Fig. 16

Intervención: 24-octubre-2018

**“Hacer obras, Jugar a la búsqueda del tesoro .Música * salsa * zamba* rap
hacer máscaras
Pintar
hacer sombreros
Dibujar”**

Por último queremos retomar a Danna quien expresó que le gustaría pintar y hacer clase con títeres, quizás solo se refería al hecho de elaborarlos o tal vez si soñaría con que un títere en vez de su maestro realizará la clase. Pero lo que queremos resaltar y lo que algunos días todos soñamos fue con que se terminaran esas clases aburridas de horas sentados anotando cosas que al final olvidamos la mayoría. Nos dimos cuenta que por medio de estas hojas los/as niños/as nos expresaron que es lo que querían, que necesitan en el aula.



Fig. 17

Intervención: 24 octubre 2018

“quiero que la clase agamos pinturas jugar con plastilina y a ser una clase con títeres”. **(Dana)**

En tan pocos ejemplos podemos observar la necesidad y el vacío que sienten los/as niños/as en torno a actividades artísticas, manuales, en el juego, es como si pidieran a gritos estos espacios que fomentan su creatividad, imaginación, curiosidad, intercambio de opiniones, los cuales si en algún momento se dan traen consigo una calificación que produce un bloqueo en ellos/as al sentir la necesidad de aprobar, es así que se les niega la posibilidad de expresarse

libremente, de ser, sentir, disfrutar momentos tan importantes para su desarrollo, procesos de aprendizaje y desenvolvimiento en el mundo a medida que crecen.

Pudimos notar que a través del tiempo y en la manera en la que nos relacionamos con los/as niños/as generamos relaciones de amistad, lo que produjo en ellos/as confianza en nosotras a tal punto de no limitarse en sus propuestas esto debido en gran medida a que las actividades que utilizamos no son directivas, estas se convierten en una fuga del sistema opresor que en este caso es la escuela. Comenzamos por retomar esta intervención ya que al trabajar la expresión corporal se requiere en primer lugar ocuparse de las necesidades de los/as niños/as, en este caso la necesidad de movimiento, expresión, liberación. Todas estas ideas que nos brindaron nos sirvieron como base para la elaboración de las planeaciones del año 2019.

5.3.2 El cambio que cambia.

En este proceso no solo se transformaron los cuerpos, las mentes, el aula también cambió , y era necesario para no limitar a los/as niños/as, permitirles moverse por el espacio, expresarse sentirse, percibirse, es por esto que la expresión corporal nos permite jugar y eliminar (en la mayoría de tiempo) los dispositivos de control mientras realizamos nuestras intervenciones, un ejemplo de esto lo podemos apreciar en la intervención del 10- abril-2019 donde podemos ver en el video como el salón se convierte en una selva llena de animales, vemos algunos niños volando, otros arrastrándose en el piso como culebras. <https://drive.google.com/file/d/18IKvqBjM1JxCzaSMJ9ao4mi9rC-9-Gjw/view?usp=sharing>

Esto no se dio de un momento a otro, este video es de un año después exactamente desde nuestra primera intervención en el 2018, para llegar a momentos como este en el que los/as niños/as se apropian del espacio y de sus propios cuerpos, tuvimos que pasar por una variedad de experiencias sensibles, no de una manera rutinaria sino más bien viviendo cada momento al ritmo que cada uno/a quiso, sintiendo, saboreando, percibiendo, despertando y liberándonos poco a poco de los dispositivos que encarcelan el cuerpo, todo esto acompañado del desbloqueo de las emociones y sentimiento permitiendo entonces que salga la expresividad propia.

Otro ejemplo de esto es en la intervención del 18-septiembre-2019, donde utilizamos el pupitre de forma totalmente diferente a la que está establecida, en esta intervención los/as niños/as jugarán con este dispositivo, generando nuevas maneras de estar en el aula. En esta sesión los/as niños/as pintaron debajo de la mesa al ritmo de diferentes tipos de música como jazz, los Beatles, ópera, lo que generó en ellos/as diferentes sensaciones, emociones y sentimientos dentro de sí, los cuales pudieron exteriorizar y expresar por medio de la pintura.

Recordamos el ejemplo de Soto quien dice “cuando es pasito pues dibujó, cuando es fuerte hago puntos así con marrón porque es un color fuerte” , haciendo referencia a los diferentes sonidos que escuchaba y como él lo representaba por medio de formas y colores. en el video podemos apreciar este momento.

https://drive.google.com/file/d/1Nc1cI9_LTbL5EMUSeHVN_VxZMMR4dlfr/view?usp=sharing

. Podemos observar la concentración que conlleva este ejercicio al permitirse escuchar los

sonidos exteriores que entran, recorren cada extremidad de sus cuerpos hasta salir por medio de la pintura, están siendo conscientes de lo que producen estos sonidos en sus cuerpos, son momentos en los que ellos/as son dueños de su tiempo, se apropian de él y se dejan llevar por sus sentires.

Este día nos sorprendió la figura que Sandra realizó con su papel totalmente diferente a todos, había cogido cada punta de su papel y la había llevado al centro, así que se podía pintar tanto afuera de la figura como adentro, y aunque los otros niños pegaron el papel tal cual sus pinturas también mostraron resultados diferentes, con esto pudimos evidenciar que tras el proceso que se dio durante dos años, la expresión corporal generó el despertar de la imaginación, la creatividad, y la comunicación que la escuela intenta eliminar.





Fig. 18

Intervención: 18- Septiembre- 2019

Para continuar con Sandra queremos hacer evidente un sorprendente avance corporal, el cual podrán observar en el video, <https://drive.google.com/file/d/1H0cu4Q7zvUD3Q1pyTorJBTIpnUG1C6vX/view?usp=sharing> en donde vemos a la niña haciendo un split, abre sus piernas al nivel de tocar el suelo con la pelvis, ella siente la música a tal nivel de querer hacer movimientos únicos y más que eso la confianza que a adquirido para realizar un movimiento de estos dentro de un salón de clases. En otros capítulos Sandra también es mencionada ya que mucha veces la captamos dejándose llevar por el momento, disfrutando tanto la sesión que la impulsan a hacer cosas como la que mencionamos anteriormente, todo esto gracias a los diferentes momentos que se dieron durante las intervenciones en donde pudimos experimentar distintas maneras de ser, estar y sentir un lugar y nuestros cuerpos.

Queremos resaltar las transformaciones tan potentes que se dieron con Thomas tanto corporales como en la relación de él con sus compañeros/as y viceversa, esto gracias a la necesidad que él tenía de expresarse y que pudo lograr por medio de las actividades que funcionaron como cura a sus bloqueos liberando tensiones permitiéndole compartir con los/as otros/as.

Aquí vemos a Thomas, un niño que al comienzo de nuestra práctica era casi imposible trabajar con él, dado que no le encontraba interés a nada y sobre todo se negaba a reconocer su creatividad ya que siempre estuvo relegado al “eso está feo” “no sabes colorear” “las nubes no son moradas”, pero con el transcurso del tiempo y las actividades evidenciamos que Thomas adquirió habilidades propioceptivas las cuales le permitieron tomar conciencia de su cuerpo, sus movimientos, sus sentires, eso generando la confianza suficiente en él para poder expresar lo que sentía y dejar acercar los demás a él.

Un ejemplo de esto es en la intervención del 12-Junio-2019, donde los/as niños/ estaban entusiasmados al ver que llegábamos con pinturas y papeles, ya sabían que íbamos a pintar, y cómo este proceso de pasar de pintar solo con los dedos a pintar con otras partes del cuerpo ya lo habíamos vivenciado no tenían miedo a meter todo su pie, rodillas, codos en la pintura, eso nos hacía sentir felices al ver que los niños y niñas están buscando nuevas maneras de descubrir, conocer, utilizar y vivenciar sus cuerpos. Retomando a Thomas podemos observar en las imágenes como opta por formas variadas de expresión creativa y autoconocimiento, que permitieron que su seguridad personal, su autoestima y su potencial creativo crecieran, además que logró identificar

Por el mismo cuáles son sus límites y sus posibilidades.



Fig. 19 Intervención: 12-Junio-2019

Otro ejemplo lo podemos apreciar en la intervención del 05- Junio-2019, donde le pedimos a los niños: “imagínense que son un globo que se infla mucho hasta llegar al límite, después de esto se comienza a desinflar”. Vemos a Thomas imaginando esta situación y en su gesto podemos notar la fuerza que hace para poder “desinflarse” además de la posición que adoptó en el suelo dando más validez a la situación. Según Davis (1981), el gesto es un movimiento expresivo del cuerpo de intensidad variable, significativo, cargado de sentido, que refleja el sentimiento, el deseo y la emoción de la persona.

Thomas pasó de ser “el niño problema” a simplemente ser Thomas, un niño que pudo liberarse y eliminar las etiquetas con las que estaba tildado por medio de la expresión corporal al permitirse descubrir su propio ser y en este reconocimiento hacia sí mismo pudo reconocer a los demás.



Fig. 20 Intervención: 05 junio 2019

Otro caso que queremos resaltar es el de Freddy el cual entró al colegio en el año 2019, un año después de nosotras haber comenzado el proceso con los/as niños/as. Observábamos que en las primeras sesiones le daba miedo ensuciarse y se limitaba mucho con los materiales (esto lo podemos verificar en el capítulo de cuerpos bloqueados), pero esta vez estaba lleno de alegría diciendo, “profe yo no traje la camisa, pero no importa yo me quito el saco”, “ se puede hacer en parejas?”, o en el momento del baile improvisado donde nos sorprendió con sus pasos de Michael Jackson,

<https://drive.google.com/open?id=1bhFZDMCKmaVheCxwfvbpaC0Fz6o1FJEG> (**Intervención 24 abril 2019**)



Fig. 21

Intervención: 18 de septiembre 2019

Demostrando que aunque la escuela se encarga de dominar y someter el cuerpo, también se pueden abrir espacios como estos en donde los/as niños/as pueden liberarse a tal punto de querer explorar nuevas sensaciones, aunque él comenzó más tarde que todos nos damos cuenta que no hay límites de edad para desbloquear nuestro cuerpo y mente, este proceso también tuvimos que vivirlo nosotras, pero de esto hablaremos más adelante.

Por último queremos recatar la intervención de 25-Septiembre-2019, en donde Freddy, Carlos y Dylan por medio del juego están descubriendo los límites y posibilidades que sus cuerpos les brindan, ya que cada niño/a tiene cuerpos y ritmos diferentes, esto es importante tenerlo en cuenta al momento de trabajar con expresión corporal.

https://drive.google.com/open?id=1gzUH_4J4g80iXz4Pq2GuCapq8jMb_R22

Video 5 25 sep. 2019

La escuela somete los cuerpos de los/as niños/as en busca de una homogeneización, pero la expresión corporal entra a sacar el potencial de cada uno/a, se sumerge en sus cuerpos de distintas maneras brindándoles la oportunidad de mostrar sus talentos, relacionarse con los otros, querer experimentar movimientos, texturas, sabores, olores nuevos, es un proceso de liberación.

5.3.3 El aula encierra cuerpos sintientes.

En las escuelas muy pocas veces los maestros/as se detienen a mirar o a hablar con sus estudiantes sobre cómo se sienten, cómo van sus vidas, qué desean, qué sueñan... cosa que también debería hacer parte de nuestro trabajo y no por obligación, sino porque estos niños/as que llenan el aula llevan dentro de sí emociones y sentimientos que muchas veces no pueden manejar solos ya que no tienen las herramientas.

Nuestra aula se conforma de cuerpos sintientes que necesitan escucharse y ser escuchados, es así que la expresión corporal se convierte en ese medio para brindar a nuestros estudiantes con herramientas que les permitan desarrollar recursos para captar las emociones, sentimientos, movimientos del propio cuerpo de una manera consciente, pero para esto es necesario experimentar situaciones que nos acerquen a esos sentimientos, ya que sin vivenciar esto es imposible que la expresión corporal pueda surgir.

A continuación daremos algunos ejemplos de los momentos que experimentaron los/as niños/as con sus cuerpos,

Queremos darles a conocer momentos en los cuales los/as niños/as tuvieron la posibilidad de

vivenciar sensaciones con otras partes de sus cuerpos a las que comúnmente estamos acostumbrados como lo son las manos a la hora de pintar. Podemos identificar que en este descubrimiento de sentires no los limitamos con el espacio ya que también lo hicimos en la zona de descanso donde ellos/as no sólo sentían la pintura en sus cuerpos si no también el sol en sus cabezas, el suelo, su temperatura, las diferentes texturas, los diferentes olores que invaden el lugar, a sus compañeros/as, todo esto hace que los ejercicios cada vez fueran más conscientes modificando las sensaciones y captando más fácil lo que se producía dentro de ellos por causas del exterior.



Fig. 22

Intervención 12-junio -2019



Fig. 23

Intervención: 05 sep. 2018

Otra actividad en la que los/as niños/as pudieron experimentar sentires de forma distinta fue en la intervención del 04-sep-2019, en donde sus ojos fueron vendados para así lograr pasar entre ellos diferentes objetos los cuales tenían que tratar de reconocer por medio de los otros sentidos

,así que no dudaron en oler, saborear, rasguñar para poder descubrir cuál era el objeto misterioso



Fig. 24

Intervención: 04 -sep- 2019

De esto se trata la expresión corporal, de vivenciar esas experiencias que les brindan a los/as niños diferentes sensaciones, emociones, sentimientos, que transitan desde el exterior de nuestro cuerpo hasta afectar el interior, evocando recuerdos que en algún momento marcaron nuestra vida, pasaron por nosotros, pero para esto es necesario recuperar y/o desarrollar la capacidad de sentir, degustar, saborear poco a poco, captar las diferentes sensaciones del movimiento.

Nada mejor para evocar recuerdos que la comida, la cual genera dentro de nosotros diferentes sensaciones, algunos sabores nos causan felicidad, otros tristeza o enojo, quizás temor, todo esto debido a que nuestro cuerpo recuerda, siempre está en constante comunicación con nosotros, pero en este correr del mundo no nos damos la posibilidad de escucharnos. Para retomar esto queremos recordar la intervención del 17- abril-2019 en la que hicimos eat art (arte con

comida), esto fue totalmente diferente a lo que ya habíamos hecho ya que se trataba de dibujar con alimentos, habían muchos materiales así que podrían disponer de cualquiera para realizar sus obras, al finalizar todos/as estaban ansiosos por probar sus obras de arte.



Fig. 25

Intervención: 17-abril-2019

Queremos continuar con el momento de exploración corporal en la intervención del día 05-sep-2018, donde les pedimos a los niños y niñas que tocaran cada uno de los dedos de su compañero que experimentaran que movimiento le generaba cosquilla, cual les generaba relajación. Momentos como este se convirtieron en algo muy importante al permitirnos entrar en contacto con el otro, percibirlo, sentirlo afianzando las relaciones en el salón, además de esto podemos evidenciar que por medio de masajes corporales el contacto entre niños del mismo sexo se da de manera natural sin prejuicios de por medio.



Fig. 26

Intervención: 05 -sep.- 2018

Por otra parte tenemos el yoga, el cual realizamos en muchas de nuestras intervenciones hasta el punto de que algunos niños/as apropiaron algunas posturas, en la primera imagen podemos observar esto, vemos que ya no les cuesta físicamente lograr, sus cuerpos comunican tranquilidad, relajación, también vemos en el rostro de Kevin una gran sonrisa , todo esto debido al propio acto de sentir que sea despertado está conciencia, gusto y disfrute por nuevas formas de estar corporalmente, han logrado identificar que por medio de sus cuerpos pueden lograr muchas posturas y hacer cosas nuevas, una vez más vemos como el movimiento también es emoción, sentimiento.



Fig. 27

Intervención: 11- septiembre -2019



Fig. 28

Intervención 23-October-2019

El yoga nos brinda la posibilidad de exigirnos hasta el punto que nosotros queramos, nosotras no le pedimos a los/as niños/as que realicen posiciones que sienten que no pueden lograr ya que no se trata de imponerles algo, ni de reproducir una técnica, lo verdaderamente importante aquí para nosotras es el proceso seguido y vivido por los niños/as, respetando la unicidad de cada uno/a, sus formas de aprender, de sentir, de expresar ya que no existe una sola forma para cada una de las cosas que acabamos de mencionar, es así que estas actividades permitieron desarrollar en ellos/as formas variadas de expresión en donde el placer por el movimiento se recuperó poco a poco generando movilizaciones internas a su vez.

5.3.4 Relación: Cuerpo espacio

Como ya lo mencionamos en el capítulo de dispositivos de poder el cuerpo se encuentra vigilado y sometido bajo de dispositivos que controlan los movimientos y formas de ser de los/as niños/as dentro de la institución, es por esto que decidimos transformar el aula en un lugar donde los cuerpos tuvieran movilidad utilizando desplazamientos con diferentes direcciones , rectas, curvas, no solo de forma lineal, pudieran saltar, relacionarse con objetos y con el otro ya que por ejemplo al quitar el dispositivo del pupitre esta barrera entre ellos es derribada permitiéndoles el acercamiento.

El primer espacio que habitamos es nuestro cuerpo, es por esto que en primera medida trabajamos sobre este para desbloquear los cuerpos de manera que el acercamiento con el otro se pudiera dar de manera más natural. Después de un largo proceso podemos observar en la intervención del 25- septiembre-2019 como utilizamos el aula para convertirla en nuestro escenario de juego, esta vez como un twister bailable el cual le brindaba la posibilidad a los/as niños/as de generar diferentes posturas acompañadas de movimientos.

Todos estaban demostrando su potencial, estirando cada extremidad de sus cuerpos hasta donde se lo permitieran, detrás del juego podemos observar dos niños sentados encima de la mesa demostrando que está apropiación del espacio se dio, los niños/as sabían que en el momento que nosotras llegáramos los pupitres desaparecen del centro y el aula aunque encerrada y con cuatro paredes se convertiría en el medio para liberar los cuerpos.



Fig. 29

Intervención: 25 de septiembre del 2019

Esta actividad le pedía a los/as niños/as muchos movimientos y concentración, veíamos en el rostro de Sandra en cada paso que daba una gran sonrisa, además esfuerzo por mantenerse en el juego cosa que para ella es difícil ya que tiene asma y se cansa muy rápido, cuando terminamos de jugar ella fue la penúltima en salir demostrando su fuerza física e interior y nos dijo “fue muy chévere este juego profes, me divertí mucho”. De esto se trata, de generar con cada actividad placer por el movimiento, en donde los desbloques corporales y mentales se vayan dando de forma natural sin tener que presionar a nadie, solamente ellos saben cuáles son sus límites y posibilidades, además que estas actividades en las que se utilizaban diferentes posiciones aportan a la conciencia corporal.



Fig. 30

Intervención: 25-sep -2019

Otra aspecto que cabe resaltar es el hecho de que en algunas sesiones anteriores habíamos percibido que las niñas sentían pena al hacer ejercicios con el uniforme del diario, nos decían “profe no me puedo agachar o estirar porque se me verán los cucos”, esto es porque el uniforme en las niñas está diseñado para limitar sus movimiento, ya que deben “actuar” como niñas y con algún movimiento brusco podría pasar alguna “vergüenza”. Pero notamos que en esta actividad no hubo cohibiciones, las niñas al igual que los niños han fortalecido su seguridad en el dominio de sus cuerpos, están más conformes con sí mismos, además que la confianza entre ellos ha crecido por eso en el caso de las niñas es más fácil realizar estos ejercicios.

Otro momento en el que utilizamos el aula como tablero de juego fue en la intervención del 12-Junio-2019 donde cada uno de los/as niños/as tenía que brincar por cada uno de los cuadrados que podrán observar en el video, Video 2

<https://drive.google.com/file/d/1-VCJ7b02kf-9hfBynM3T3tIUw5f41gNd/view?usp=sharing>

esto al compás de la música de los Beatles, permitiéndoles controlar sus cuerpos de manera consciente en la medida en que tenían que conectar su sentido del oído con el resto de su cuerpo para generar los saltos en el momento exacto.

Por último queremos recordar la intervención de 03-Julio-2019 donde se les propuso el reto crear diferentes formas con una soga, la primera figura fue la de un pentágono, la siguiente un octaedro con la grata sorpresa de que algunos lo lograron La última figura que se les propuso fue la de un caracol, para esta actividad los/as niños/as necesitan situarse en diferentes lugares con el fin de lograr realizar la figura entre todos, al igual que establecer una diálogo para llegar a acuerdos, es por esto que actividades como estas permiten entender el espacio físico como un elemento de relación con los objetos, con el otro y con el grupo.



Fig. 31

Intervención 03-julio-2019

Los/as niñas/as al apropiarse de sus cuerpos como el lugar que habitan les permite generar en ellos confianza, originando que sus movimientos sean cada vez más complejos, diferentes, nuevos, únicos, permitiendo abrir posibilidades de desplazamiento por el espacio físico, que en este caso sería el salón . Si algo define y caracteriza a la Expresión Corporal es que responde a un proceso de descubrimiento, de comunicación y de desarrollo de la creatividad desde y por el movimiento, desde y por el propio cuerpo (Pacheco, 2015).

5.3.5 Yo quisiera ser...

Para este momento quisimos brindarle herramientas a los/as niñas/as para expresarse de distintas formas, como por ejemplo por medio del gesto, la postura, el movimiento, para esto el maquillaje y los disfraces se convirtieron en la entrada de nuevas maneras de ser y estar en el aula, les permitieron buscar y generar movimientos con relación a sus personajes, los llevó a apropiarse de sus cuerpos a la hora de la interpretación, además que les brinde confianza a la hora de presentarse delante de los demás.

Queremos comenzar por recordar el día de los mismos, para esto entre parejas comenzaron a pintarse la cara, cabe resaltar que .las creaciones que los niños y niñas hicieron sobre sus rostros fueron totalmente libres donde cada uno guiaba a su compañero explicando cómo quisiera verme , para esto se pintaron cejas, bigotes, lunares, expresiones etc., en este momento dylan dijo :”Me voy a hacer las cejas grandes para que queden como mi boca grande” anunciando el claro reconocimiento de su cuerpo.



Fig. 32

**Intervención: 10-Julio-
2019**

Otra de las particularidades que encontramos durante el momento del maquillaje fue lo que quiso retratarse Dylan, él quería: "ser un mimo triste" fue el único que plasmó lágrimas en sus mejillas, aunque él es uno de los niños más estables en su comportamiento durante todas las intervenciones es decir su estado de ánimo siempre ha sido bastante alegre no podemos descartar la idea de que haya querido representar con su maquillaje algo que no puede con sus palabras.



Fig. 33

Intervención: 10- jul. -2019

Para finalizar la intervención se realizaron grupos y se les pidió que crearan una pequeña dramatización, con la cual todos pudieran participar en el video vemos la dramatización de un grupo de niños, nos pareció bastante particular para resaltar puesto que vemos acciones muy pequeñas como lo es en el segundo 55 se enciende un fósforo para crear una explosión con los cadáveres de un ataque zombi, la ola de la explosión se ve en los cuerpos de los mismos, resaltando la imaginación que tuvo este grupo y quedándonos cortas para relatar los hechos, <https://drive.google.com/file/d/1iUoQUEzxfhCPYDAxC9gKW-eGuH2zMioM/view?usp=sharing>.

Vemos cómo a través de la búsqueda de lenguajes a través del cuerpo que no sea sólo el verbal se generan movimientos, gestos propios, posturas, que guardamos dentro de nosotros, así

que cada proceso se da totalmente diferente, ya que cada uno es un universo distinto, cada uno con su propia manera de expresarse que genera en los demás ideas, emociones, sensaciones en relación con lo que el otro trata de transmitir, algo que es muy subjetivo pero que sirve para dejar volar nuestra imaginación.

Por otra parte tenemos la intervención del 29- mayo-2019 donde se crearon y presentaron varias obras de teatro, para esto se conformaron grupos, Después de que llegaron a acuerdos se probaron pelucas vestidos bufandas etc., con el fin de encontrar el objeto adecuado para su personaje.



Fig. 34

Intervención: 29 -mayo -2019

Seguido de esto se les pidió a los niños que representarán la historia que habían creado, en el video <https://drive.google.com/file/d/1YrjqPrgYAO1koGnP-PkIgBAiCKuXeEL9/view?usp=sharing>

podemos ver como se basaron en una historia que ya existía y resaltar la apropiación del espacio que tuvo la caperucita moviéndose por todo el lugar así como los demás personajes que estuvieron en el centro del espacio, también vemos cómo sus cuerpos tienen una gran apertura de movimientos.

También encontramos en el siguiente video

<https://drive.google.com/file/d/1C3nTpAChtzhm0H19GiRMkiJcEQr8keQR/view?usp=sharin>

una historia muy particular en donde identificamos que los niños presentes en la interpretación no les importo involucrar a un personaje femenino y no solo involucrar representarlo y personificarse de él, vemos cómo el estereotipo de género no estuvo presente en este espacio ya que el personaje fue aceptado por su importancia dentro de la historia y no por el hecho de que sea un hombre disfrazado de mujer.

Estos dos momentos que describimos anteriormente nos permiten identificar el potencial que el cuerpo puede tener si se le da la importancia que merece, ya que este se convierte en nuestro instrumento de comunicación, por medio de este manifestamos sentimientos, emociones, frustraciones, bloqueos y desbloqueos.

Podemos ver que los/as niños/as lograron organizarse entre ellos, demostrando que por medio del teatro se pueden generar espacios de respeto y convivencia ya que es un proceso donde cada persona tiene su lugar y su momento. Por otra parte la creatividad que tanto se mutila en los colegios con los procesos homogeneizante salió a relucir haciendo obvio que está en cada uno/a

sólo necesita ser potenciada. Cabe resaltar que no nos sumergimos en el teatro como técnica más bien lo utilizamos como excusa para que los niños jugaran con su fantasía proporcionando en ellos sentimientos como la alegría ya que pudieron divertirse y al hacer esto podemos evidenciar todos los procesos que se pueden dar con tan solo brindarles un espacio a los/as niñas para jugar.

5.3.6 El sonido como posibilidad de movimiento.

El sonido es movimientos, genera ondas, vibraciones, que nuestro cuerpo puede percibir, quizás a todos nos ha pasado que escuchas notas tan agudas que generan que se nos erice la piel y los pelos se nos pongan de punta, u otras veces que el ritmo es tan pegajoso que no podemos controlar nuestras ganas de bailar, es por esto que retomaremos la sesión de 29- mayo -2019 día en el que creamos los cotidiáfonos, Todos nos sorprendían gratamente con sus creaciones, tan únicas y diferentes, en sus rostros veíamos el orgullo al decir “yo lo hice”, estaban entusiasmados y duraron un largo tiempo modificando y arreglando los detalles de sus cotidiáfonos. “profe mire yo llene mi botella de piedras que habían en el descanso y lo decore con foami, si ve aquí me dibuje a mi porque es mi instrumento”. **Leiner**.



Fig. 35

Intervención: 15 agosto 2018

Mientras los niños y niñas iban creando su cotidiáfono buscaban sonidos que los identificara, diferentes sonidos que salían de su interior y lo transmitían por medio del cotidiáfono, “profe cuando toco mi instrumento con el tenedor siento cosquillas por la mano y el pecho” Soto. Ya que cada uno/a había creado su propio instrumento evidenciamos el gusto,

placer, concentración y felicidad al encontrar su sonido, todo está enriqueciendo el mundo sonoro de los niños, al experimentar con diferentes sonidos, ritmos.



Fig. 36

Intervención: 15- agosto- 2018

Cada niño y niña tuvo experiencias diferentes al ir construyendo su cotidiáfono lo que trajo consigo sensaciones, emociones, recuerdos, sentimientos que afectan interna y profundamente el propio cuerpo, la piel, el interior “Profe cuando yo era pequeño tenía un tambor que me regaló mi papá de navidad, lo estoy haciendo con esta caja” Samuel, estas creaciones trajeron a colación recuerdos que permitieron a los niños y niñas conectar su cuerpo con sus pensamientos y liberar todo lo que guardan dentro de sí mismos/as por medio del cotidiáfono.



Figura 37

Intervención: 15-agosto-2018

Esta actividad posibilitó que los/as niños/as lleven su creatividad e imaginación a construir con tan solo una caja o un vaso, un tambor o una flauta-maraca, cotidiáfonos que les brindaron la oportunidad de buscar su ritmo interno, eligiendo qué velocidad, fuerza era la más cómoda y agradable de percibir, generando una vez más esta toma de conciencia sobre el cuerpo y lo que puede generar medios externos sobre sí, esta actividad solo es un ejemplo de lo que el sonido representó en nuestras intervenciones, porque en otros capítulos evidenciamos como este ha servido como medio de canalización de energías, como medio liberador, creador, y comunicativo.

5.3.7 Mi interior también se mueve.

“La tierra que nos vio nacer, que nos dio la vida y finalmente descansamos en ella eternamente. Por eso somos todos los colores que somos, todas las lenguas que hablan nuestros corazones, por eso somos pueblos, somos tribus y somos nación. Somos los y las guardianas y guardianes de estas tierras..., de este continente y del mundo”

(EZLN, 2014)

Como lo hemos venido mencionando a través de todo este capítulo los niños/as guardan dentro de sí emociones y sentimientos que muy pocas veces pueden dar a conocer, ya sea porque se cohiben o por que no encuentran la manera de hacerlo, esto es lo que hemos venido llamando bloqueos mentales. Cabe resaltar que no somos expertas en psicología del dibujo, simplemente los dibujos lo dicen todo.

A continuación queremos rescatar dos intervenciones en las que los/as niños/as realizaron cartografías corporales entorno a sus sentires, en primer medida, en relación con su institución y como segunda experiencia en relación con nuestras intervenciones dentro del aula.

Para este primer momento le pedimos a los/as niños/as que hicieran un autorretrato en la hoja y seguido recordarán todo lo que sentían dentro del colegio, en cada lugar dentro de este, en cada materia, con sus profesores, con sus compañeros para que así pudieran escoger un color que sintieran que representaba sus sentimientos y emociones, por ejemplo podemos notar en la **imagen 38** en donde Jonathan relaciona el color rojo con el cansancio, el azul con el hambre y

El amarillo con el dolor en sus manos por escribir mucho, con este ejercicio queríamos esto, que los/as niños/as por medio de la cartografía corporal pudieran tener la posibilidad de mapear sus propios cuerpos, situar cada parte de este, navegar dentro de sí para poder situar sus emociones y sentimientos de manera consciente en la totalidad de sus cuerpos.

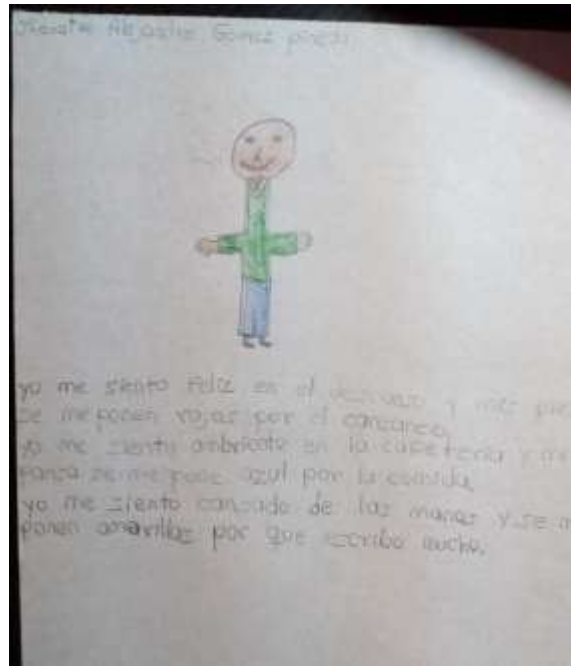


Fig. 38

Intervención: 25-Mayo-2018

*“Yo me siento feliz en el descanso y mis pies se me ponen rojos por el cansancio
yo me siento hambriento en la cafetería y mi panza se me pone azul por la comida*

Yo me siento cansado de las manos y se me ponen amarillas por que escribo mucho” Jonathan.

Como segundo ejemplo tenemos la cartografía de Danna que aunque estuvo llena de colores, su

Contenido no es igual, ya que ella nos dejó ver por medio de su escritura que el descanso no es un lugar donde prefiera estar y materias como las matemáticas no son de su agrado, en este actividad sentimos que ella no comprendió muy bien el ejercicio de conectar sus emociones con colores, pero que por medio de la escritura dejó salir lo que encerraba su pequeño cuerpo.



Fig. 39

Intervención: 25-mayo-2018

“Matemáticas me siento aburrida, en el descanso me siento rara, rabia, dolor”

Dana Sofia Hernández

Por último tenemos tres imágenes de dos niños y una niña que no quisieron escribir, pero que en sus dibujos podemos rescatar las expresiones de los rostros que se asemejan a la rabia, susto y miedo. En la primera imagen observamos que Leiner dibujo una mano jalando de su oreja lo que en él produce disgusto, esto no lo hace saber por medio del gesto que dibuja en su rostro además

que encima de su cabeza deja salir una flecha en la cual representa otro rostro igual, lo que podemos relacionar con sus pensamientos. Según estos ejemplos es evidente lo que producen los dispositivos de poder sobre los cuerpos de los/as niños/as dentro de la institución como lo son temor, dolor, presión, cansancio, vergüenza... ya que esta no tiene ni la mínima intención de conocer estos sentimientos, su finalidad es crear “obreros” que sigan en la misma rueda, lo que importan son las notas, adoctrinar y someter al cuerpo donde todos actúen y sientan de la misma manera. Procesos de socialización entre ellos/as es anulado, el único momento en el que pueden interactuar es el descanso y no lo hacen de una manera natural ya que todo el tiempo están vigilados y pueden ser castigados por movimientos o actitudes “inadecuados”.

Podemos afirmar que la mayoría de nosotros también sentimos estos sentimientos y emociones dentro del colegio, hubiéramos deseado que se nos preguntara por qué nos daba vergüenza pasar al frente, o si lo deseábamos?, por qué era tan difícil para nosotros relacionarnos con otros aunque lo quisiéramos hacer?, por qué era necesario escribir tanto sin tener un descanso?. Después de tanto tiempo observamos que sigue pasando lo mismo los/as niños/as siguen sufriendo este proceso que muchas veces es traumático y terminamos viendo el colegio como un castigo. Con la cartografía corporal los/as niños pudieron plasmar estos sentimientos de manera consciente, narrar historias y liberarse de lo que muchas veces no pueden hablar, no encuentran con quien o no se da el momento.



Fig. 40

Intervención: 25-mayo-2018

La segunda vez que realizamos cartografía corporal fue en relación con los sentires de los/as niños/as en nuestras intervenciones, está la hicimos finalizando nuestro proceso con ellos/ellas, así que ya había un largo camino de experiencias vividas entre nosotros.

Está vez alguno de los aspectos que nos sorprendieron fue el hecho de que los/as niños/as no

solo dibujan su silueta sino encontraron otras maneras de plasmarse, por ejemplo tenemos la cartografía de Alejandra quien se dibujó como un unicornio y decía “yo en las clases me siento como un unicornio volador por que puedo imaginar”. La imaginación algo tan importante e imprescindible en la educación que muchas veces se coarta con los procesos homogeneizantes que se lleva dentro de esta.



Fig. 41

Intervención 23-octubre-2019

Dibujo Alejandra

“En la actividad de pintar me senté (me sentí) como un unicornio volador (volador)”

Otro ejemplo es la cartografía de David quien tenía pensado cada color y el por qué había dibujado ese corazón, él nos comenzó a decir: “las actividades nos ayudaron a compartir entre nosotros, nos reímos, no teníamos peleas, además nos hicimos más amigos, por eso el azul porque nos hicimos más amigos y compartimos y no peleamos, el amarillo porque sentía

felicidad en las actividades”, además en la parte derecha del dibujo dejó una especie de mensaje que dice “no seamos agresivos”. (Diario 23-October-2019).



Fig. 42

Intervención: 23-octubre-2019

La expresión corporal nos acerca primero a nosotros y en la medida que vamos tomando confianza y seguridad en este nos permite construir una relación con el mundo, la mayoría de las actividades implican el acercamiento al otro, cosa que al principio no fue tan fácil, pero que a medida que avanzamos pudimos ver grandes transformaciones y como lo observamos nosotras no fuimos las únicas que evidenciaron esto, los/a niños/as pudieron captar las grandes transformaciones que se estaban dando dentro del salón.

A través de este largo proceso creamos lazos con los/as niños/as a tal punto de que se daba de manera muy espontánea la comunicación entre nosotros, reímos, soñamos, imaginamos,

cantábamos, entre muchas otras cosas, un ejemplo de esto es cuando Alexandra le pregunta a Eddy “qué has sentido cuando estás con nosotras, las actividades que te producen?”, a lo que él respondió “he sentido felicidad”, Alexandra “dónde crees que has sentido esa felicidad dentro de tu cuerpo?”, Edi “la felicidad aquí en el corazón” señalando su corazón (Diario, 23 -octubre-2019), entendiendo que la felicidad fue otro aspecto que marcó las intervenciones, felicidad que se convertía en una fuga a las clases normales, a su rutina, felicidad que muchas veces en la institución toman como desorden pero que para nosotras se convirtió en el motivante de cada intervención.

Para hacer hincapié en todo lo que hemos venido diciendo recordamos la fotografía de Dana quien comenzó por pegar diversos stickers y arriba se dibujó a ella con una especie de alas, María Paula le preguntó “qué quisiste hacer?”, a lo que ella respondió “hice un álbum de fotos aquí de momentos lindos y aquí yo volando”, cuando volteamos la hoja tenía un mensaje muy bonito para nosotras que decía “Profes las amo, son mis estrellas”, (Diario, 27-octubre-2019), esto nos sorprendió gratamente ya que ella aunque participa en las intervenciones no es una persona que demuestre sus emociones, más bien es una niña de carácter fuerte, pero por medio de esta cartografía pudimos sentir que nuestras actividades para ella eran algo así como un escape de la realidad que le permitían sentir que volaba al igual que María quien se dibujó encima de una nube la cual para ella representaba la energía, esto refiriéndose a los momentos como el mantra y el yoga.



Fig. 43.

Intervención: 23 - octubre - 2019



Fig. 44

intervenciones: 23-octubre-
2019



Por último traemos a colación una de las cartografías hechas en el 2018 realizada por Kevin el cual hace una representación del aula regular, en donde hay un cuerpo sentado y el otro parado enfrente, debajo de esta escribe "cuando me regañan me pongo rojo cuando la profesora o mi papá o mi mamá".

Recordando como los dispositivos coartan los procesos de imaginación, creatividad, se convierten en cuerpos estáticos de los cuales ellos/as son conscientes y

necesitan un escape, una fuga, la cual les pudimos brindar por medio de nuestras intervenciones gracias a la expresión corporal que nos dio las herramientas.

El poderle brindar estos espacio a los/as niños/as que muy pocas o nunca se dan en la escuela les ha permitido a los/as niños/as sentir y expresarse de otras maneras, es así que por medio de la cartografía corporal los/as niños pudieron exteriorizar, expresar, socializar y comunicar sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos, etc. entorno a lo que producía en ellos/as la institución escolar y por otra parte nuestras intervenciones, vemos los grandes cambios a la hora de dibujar, utilizar la escritura y los otros medios para poder dar a conocer sus sentires, todo esto debido a que en nuestras intervenciones los dispositivos de poder quedaban en el olvido, jugábamos con ellos,

La expresión corporal permitió en los/as niños/a generar otros elementos para poder crear sus cartografías corporales, captar lo que dentro de sus cuerpos sucedió, esta vez a diferencia de la primera, observamos diferentes imágenes, maneras de expresarse y de situarse en el aula, ya que esta se encarga de desarrollar la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana.

5.3.8 TAZ (Zonas Temporalmente Autónomas)

Este concepto nos encontró por primera vez cuando leímos el texto “El cuerpo: un saber pedagógico pendiente”, de los autores Martha Leonor, Néstor Noreña y Manuel Sanabria este relata la forma en la cual un individuo busca subterfugios para poder expresar, sanar, esa condición humana que ha sido vulnerada, para entender este concepto empezaremos por definir subterfugios, algunos sinónimos son escapatoria y evasión, es decir una zona temporal en la cual se escape o se evada eso que vulnera nuestra humanidad, un espacio de libertad en el cual se reivindique tanto la confianza que regrese la expresividad y se despliega la personalidad, los autores la identifican como un lugar de resistencia al interior de las instituciones.

Dentro de la definición de este concepto encontramos algo bastante decolonial meritorio de ser citado “es como una revuelta que no se engancha con el estado, una operación guerrillera que libera un área de tierra, de tiempo, de imaginación, que se auto disuelve para reconstruirse en cualquier otro lugar o tiempo antes de que el estado pueda aplastarlo (Ayala y Gutiérrez, 2013,p.173), si comprendemos esta cita como una metáfora del proceso que se desarrolló dentro del aula podemos decir que en ese espacio tiempo que como “guerrilleros” o defensores del pueblo, liberó un momento temporal y espacial para que se desarrollara todo aquello que se reprime normalmente dentro del aula,

burlando todos los dispositivos de control, pero sobre todo incentivando la seguridad y el autoestima, los niños y las niñas encontraron subterfugios, evadiendo por un momento el sometimiento corporal, en donde primó el disfrutar y el placer de estar con nuestro cuerpo y el de los otros

A diferencia del capítulo de dispositivos de control que mientras más avanzaba el tiempo menos evidenciamos estos; las Taz se hacían más presentes en cada intervención. La primera fue en la intervención del 25 de mayo del 2018 cuando “colocamos en la grabadora la música de Leo Rojas, al oír estos sonidos Nicolás nos preguntó “ podemos bailar?” a lo que Alexandra respondió “Si así lo sientes hazlo”. Los niños y niñas comenzaron a moverse al ritmo de estos instrumentos indígenas”, evidenciamos como Nicolás encuentra en el tiempo que está con nosotras una posibilidad para poder mover su cuerpo, aunque necesito primero de la aprobación de alguien, fue un avance en cuanto a querer expresar eso que lleva por dentro y que le produce la música.

Conforme avanzó el tiempo evidenciamos que el espacio que propiciamos generaba más subterfugios cuando era acompañado de música en la siguiente imagen de la intervención del 17 de abril de 2019 podemos ver como Thomas y Eddy no resistieron al ritmo de The Beatles y se sintieron en la libertad y en el espacio para poder bailar y liberar el cuerpo.



Fig. 45

Intervención 17 de abril de 2019

En esa misma intervención podemos evidenciar con el video https://drive.google.com/file/d/1IkmAPWPWM8dhHZyYivT_6Ihl5T_IVnXq/view?usp=sharing como aunque los niños retratados no se paran a bailar se mueven dentro de su puesto al ritmo de la música, reflexionamos en torno a cómo la comida dentro del aula los pone en una actitud alegre y bastante armónica entre ellos, es decir elementos como la música y la comida pueden ayudar a que los niños y las niñas escapen de esa cotidianidad que los cohibe, y vulnera su expresividad, elementos que no están dentro del aula rompen con la linealidad de la jornada, además que sin darle la instrucción de baile ellos autónomamente deciden bailar y ven el espacio que les brindamos como una forma de libertad en donde pueden bailar y expresar sin miedo al reproche al regaño al dispositivo que los va a cohibir y dominar.

Respecto a los elementos que no son comunes dentro del aula de clase y rompen con la cotidianidad creando espacios que facilitan la expresión corporal tenemos los disfraces, esto lo podemos evidenciar en la intervención del día 29 de mayo de 2019 cuando los niños y las niñas se personifican con sus disfraces para la obra teatral entre ellos cogieron la cámara fotográfica y se comenzaron a retratar dejándose llevar por su personaje y realizando poses que hacen representativas como lo podemos ver en las donde Eddy por su peluca de punk realiza una señal con sus dedos y boca y Danna que siendo una bruja y según la idea que ella tiene sobre esta cruzo sus brazos e hizo un gesto de furia, este momento es clave para analizar el comportamiento de los niños y las niñas en un TAZ ya que se sienten en tal confianza que empiezan a realizar

acciones, es decir exploran su cuerpo y sus posibilidades sin necesidad de una guía.



Fig. 46

Intervención 29 de mayo de 2019

Otra de las formas que identificamos ayuda a propiciar TAZ es la personificación, este es un elemento que rompe con la cotidianidad, para la intervención del 10 de julio de 2019 decidimos ser mimos “Al terminar el maquillaje sin nosotras intervenir los niños empezaron a explorar las posibilidades de su cuerpo personificado de mimo, fue un momento que teníamos programado pero no tuvimos que intervenir para que fluyera naturalmente, apenas terminaron su maquillaje se reconocieron en el papel, acompañamos el momento con música de circo.

De este ejercicio salieron varias grabaciones muy interesantes para reflexionar, en la primera Video [VID_20190710_101345.mp4](#) aunque el video este de cabeza se puede notar como aparece toda una dramatización en la cual dos niños juegan con una cuerda y llega un tercero al percatarse de la situación se involucra inmediatamente y hace como si rebotara en la cuerda por consiguiente uno de los dos tira el extremo de la cuerda al piso y el otro la roba, el que se cae al piso se levanta y corta la soga, tenemos que resaltar que ninguno de las grabaciones aquí presentadas se les pidió que las hicieran todo esto es creación de los niños y niñas originales de ellos, podemos ver como con la máscara del mimo pueden liberarse de tal forma que crear

situaciones y conectar sus cuerpo es muy fácil, lo importante aquí es el recurso teatral como liberador del oprimido y como este facilita la posibilidad de libertad de expresión.

Junto a esta situación lo invitamos a que observe todo lo que puede pasar en una TAZ podemos encontrar dos escenas creadas a partir de situaciones en las que cabe la interpretación del observador ¿que está pasando?[VID_20190710_101650.mp4](#) , [VID_20190710_101845.mp4](#)

Video de Eliana.

Dentro de esta misma intervención del 10 de julio de 2019 vemos en el video [VID_20190710_101915.mp4](#) una exploración individual, una gran actuación teatral en la cual Sandra parece movilizarse en algún medio de transporte con bastante afán sin importar que se le cruce en su camino ella no sale de su personaje.

En el video [VID_20190710_102142.mp4](#) encontramos una particularidad y es importante resaltar puesto que vemos como Leiner Santiago el cual está con nosotras desde que iniciamos las intervenciones busca comunicarle algo a su compañero Sebastián, el cual solo lleva desde este año en el colegio , podemos ver como él le responde con complicación y se queda sin ideas para poder seguir la situación propuesta por su compañero, aún le es difícil conectarse con el cuerpo del otro, en el video [VID_20190710_102400.mp4](#) podemos encontrar una escena bastante significativa ya que en primer plano tenemos a Leiner Santiago tratando de luchar con su emoción de alegría y encontrar un gesto de tristeza y en segundo plano encontramos a Sandra y Michael en una escena en donde Sandra quiere abrazar a Michael y ella se desmaya en sus manos de forma muy cómica.

Todos estos tratando de mostrarle al lector las vivencias dentro del aula y sobre todo las experiencias que dentro de una TAZ pueden surgir, de allí identificar que la máscara del mismo como objeto que rompe la cotidianidad les sirve a los niños para liberar muchos sentimientos y

emociones, y como la libertad que se genera en ese momento les ayuda a ser unos excelentes actores y actrices, en las TAZ no existe la pena y la exploración corporal hace surgir y fomentar la creatividad y la imaginación.

Retomando la imaginación, es importante resaltar como las TAZ brindan la posibilidad de fantasía y creación como con una canción podemos ser un cantante de ópera esto lo podemos evidenciar en el video de la intervención del 11 de septiembre de 2019 [VID-20190911-WA0033.mp4](#) como Nicolás tiene toda una expresión teatral a través de la canción y como la música lo ayuda a liberar el cuerpo.

Por otro lado podemos identificar otra cualidad de la TAZ y es cuando por su repetición y exploración se empiezan a cambiar conceptos e imaginarios, en este ejemplo lo vemos en el dispositivo de control del pupitre, cuando cambió su concepto de ser algo que se debe respetar y solo se puede utilizar de una manera a un elemento para el juego resaltando que esto sucede durante la TAZ en la intervención del 25 de septiembre de 2019 Mientras seguíamos con el ejercicio de “el arco iris” notamos que algunos niños habían tomado posiciones diferentes, buscando la posición y el lugar adecuados para estar cómodos, como por ejemplo Leiner quien decidió acostarse encima de las mesas. “profe me voy a hacer aquí para estar más cómodo” nos decía.

Vemos que a través del tiempo y con los diferentes ejercicios que hemos realizado la concepción de aula que ellos tenían ha cambiado, ahora juegan en ella, ríen, corren, comparten, dialogan. Como vemos en la imagen Leiner está jugando con un dispositivo de control, el pupitre, algo que el año pasado hubiese sido motivo de miedo y cohibición, la forma de ver ese pupitre que lo domina 8 horas al día cambia dentro de la TAZ.



Fig. 47

Intervención 25 de septiembre de 2019

Otro ejemplo que refuerza esta idea es el de la intervención del día 16 de octubre de 2019, se les dijo a los niños y niñas que se acomodan como quisieran nos sorprendimos cuando encontramos Jonathan sobre los puestos, rompiendo todos los dispositivos de control que reprimen ese cuerpo dándole la libertad de poder encontrar comodidad en una posición la cual está prohibida dentro del aula



Fig. 48

Intervención 16 de octubre de 2019

Dentro de la definición de las TAZ aparece el juego como forma de la representación propia de la desterritorialización ya que cuando no hay control hay placer y aparece el juego por jugar, esto lo pudimos evidenciar en la intervención del 23 de octubre cuando de repente durante un ejercicio de estiramiento comenzaron a jugar entre ellos con sus manos como lo vemos en la imagen, cosa que es totalmente prohibido en el salón, se nos ha olvidado la importancia que tiene el juego en los procesos de aprendizaje, en el contacto y socialización con el otro, es por esto que aunque nosotras muchas veces no lo busquemos, el juego se reivindica en el aula, y está presente como subterfugio.



Fig. 49

Intervención 23 de octubre de 2019

El juego no solo como juegos convencionales también aparece en esta zona el juego simbólico lo evidenciamos en la intervención del 23 de octubre del 2019 en otro momento en el que la actividad permitió dejar volar la imaginación fue cuando se les pidió que se agacharon, aquí Nicolás en vez de realizarlo igual que todos decidió convertirse en un “sapo”, esta postura en la trae a colación por medio de la postura que se les estaba pidiendo que realizará su cuerpo se siente tan cómodo en el espacio que no ve problema alguno de ser un sapo mientras los demás se tocan los pies.



Fig. 50

Intervención 23 octubre de 2019

Otro ejemplo como el sapo es en la intervención del 18 de septiembre del 2019, Para el momento de creación propusimos cambiar totalmente el uso del pupitre que los/as niños/as hacen de él diariamente, así que pusimos las sillas pegadas a la pared y las mesas delante de ellas en forma circular. Está vez ellos/as estarían debajo de la mesa, acostado en el suelo boca arriba, los/as niños/as se preguntaban “ qué vamos a hacer?”, “porque nos metemos aquí debajo?”y en este momento comenzaron a ladrar como perros, en los videos

<https://drive.google.com/file/d/1KQh3vYGORSOkBRR8hEmcD9xAs31fCIR7/view?usp=sharing> y [https://drive.google.com/file/d/1LDFq-](https://drive.google.com/file/d/1LDFq-e4AuBl6TfmNiKBmXZctZ6RAUxqM/view?usp=sharing)

[e4AuBl6TfmNiKBmXZctZ6RAUxqM/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1LDFq-e4AuBl6TfmNiKBmXZctZ6RAUxqM/view?usp=sharing) podemos apreciar esto sonidos. Estas son cosas que nosotras no les pedimos que hagan pero empiezan a fluir en ellos, por la libertad que sienten sus cuerpos, además de la imaginación que fluye en ellos cuando el salón se convierte en TAZ, es entonces cuando afirmamos que la distribución del salón así como los

objetos no cotidianos rompen con la linealidad de la escuela y generan en los niños y las niñas nuevas formas de estar y sentir el aula de clase.

Nuestras intervenciones se han enfocado en la corporalidad es así que utilizamos los masajes para el conocimiento de mi cuerpo y el de los demás, también para el acercamiento entre pares, esto se convirtió en una TAZ cuando en la intervención del 23 de octubre del 2019 al volver del descanso nos percatamos de que había un grupo de niños que se estaban realizando masajes entre ellos de una manera muy graciosa, la cual pueden observar en el video

<https://drive.google.com/open?id=1q0qiyjDpehBSteJh1m7IcExthQMursyg>

después de un rato otros niños y niñas observaron esto y quisieron integrarse a los masajes grupales <https://drive.google.com/open?id=1pzDcvV4znQM3bLzhrE7A7SCvzHPpSVN8> es de importancia resaltar este momento ya que están utilizando herramientas que les brindamos para la relación como escape a la cotidianidad, además de que a la hora de reproducirlas las están aprobando lo que significa que en el momento que más libertad (TAZ) tienen se relacionan de forma que les produce placer y además es algo que aprendieron con nosotras.

Para finalizar este capítulo vamos a hablar sobre como durante las TAZ el comportamiento de los niños y las niñas cambia totalmente, su forma de relacionarse y el trato que tienen con sus pares para esto utilizaremos un ejemplo de la intervención del día 18 de septiembre de 2019 “Cuando llegó la hora del refrigerio, acabamos de levantar las pinturas y el salón seguía con las mesas en forma circular, así que comenzamos a repartir refrigerio, mientras los/as niños/as escuchaban música de los Beatles. En este momento como lo observamos en la fotografía y en el

video https://drive.google.com/file/d/1KRpYA5OYXBr6YsUza4PEaH7O_Sr-y3Et/view?usp=sharing los niños y niñas conversaban, caminaban por el salón y hasta bailaban como Dylan quien al ritmo de la música se desplazaba de una manera muy particular por el salón hasta encontrarse con sus amigos (**Video** <https://drive.google.com/file/d/1LAl-kmWjyRLbLrcvwb29jQbkLU-Hgt2T/view?usp=sharing>, Vemos un momento de TAZ en donde la comida y la música generan un ambiente de socialización, además de esto podemos ver alegría, felicidad, compañerismo, compartir, actividades que nunca están presentes en el aula y que con simple hecho de disponer los puestos y poner buena música se dan sin esfuerzo, los profesores siempre nos quejamos que no hay una buena convivencia pero ¿cómo pretendemos que nuestros estudiantes tengan buenas relaciones si nunca los dejamos convivir realmente?

Las TAZ permiten además de todo lo ya mencionado una hermosa frase decolonial “construye una noción de cuerpo que subvierte lo normativo desde lo autotélico” (Ayala, Leonor, Noreña, 2015) lo que significa que cuando se genera un espacio de libertad el cuerpo superpone el placer del ser y el estar, sin ningún beneficio futuro o objetivo a las normas, el control, la dominación, el sometimiento es decir que cuando hay una verdadera TAZ el cuerpo solo empieza a reivindicarse por su cuenta, por el placer de serlo.



Fig. 51

Intervención 18 de Septiembre del 2019

5.3.9 Trabajo en equipo

La categoría de trabajo en equipo nace cuando evidenciamos en las intervenciones que se desarrollan muchos ejercicios en grupo, esto influye directamente en las habilidades sociales de los niños y las niñas, el trabajo en equipo es una categoría que definimos como esas relaciones que buscan una conexión con el otro, todas esas acciones que genera un movimiento significativo en el otro, movimiento de sentimientos y emociones, a través de este se generaron muchas expresiones de pertenencia de empatía etc, las cuales nos parecen pertinentes mencionar ya que el trabajo en equipo permitió expresarnos, reconocernos y sentirnos.

La primera experiencia para retomar es la del 18 de septiembre de 2019 en la cual resaltamos esa empatía que generó el espacio, a cada niño/a se les dio papel periódico el cual tenían que pegar debajo de la mesa, el primero que lo logró fue Soto quien decidió ayudar a sus compañeros a pegar el papel “yo le ayudo porque es mi amigo”, nos decía, aunque no solo le ayudó a su grupo de

amigos sino también a niñas que aún no podían lograrlo. Otro niño que también quería ayudar a sus compañeros era Leiner quien prefirió preguntar primero, “puedo ayudar a los que no puedan profe”. En el salón veíamos trabajo en equipo, entre todos se ayudaban con ansias de descubrir qué sería lo que haríamos, los ejercicios propuestos fortalecen el reconocimiento del otro como igual para poder lograr un objetivo, ese otro cuerpo que tiene que estar para que podamos compartir.

El trabajo en equipo es una categoría que invita no solo a las emociones básicas, quisimos llevarlo a otro nivel, con la ayuda de una cuerda que se les entregó a la cual cada uno tenía que estar sujetado se les pidió que se acostaran en el piso sin soltar la cuerda, el reto era lograr sincronizar la fuerza de todo el grupo para poder ponerse en pie al mismo tiempo sin sujetarse de otra cosa que no fuera la cuerda, solamente un grupo lo logró, y es el que evidenciamos en la foto, además de esto, esta foto estéticamente tiene una relevancia puesto que la forma en la que se ubican los niños asemeja una estrella una bonita analogía , la creación de formas con cuerpos colectivamente, para lograr esto todos debieron haber tenido presente el cuerpo de los demás integrantes es decir un trabajo colectivo en donde todos se reconocían.



Fig. 52

Intervención 3 julio 2019

Otro aspecto que generó el trabajo en equipo fue la motivación y el apoyo vemos como en la intervención del 25 de septiembre de 2019 “Todos mostraban gran entusiasmo, animaban a su equipo con barras diciendo el nombre de cada uno, como lo podemos observar en el **video** <https://drive.google.com/open?id=1hLQTDJMtAAeHgJATUNRGpjXR3nzVby9s> donde todas las niñas gritan “chicas chicas rarara”, esto le daba más motivación a sus compañeros para no darse por rendidos, así que todos/as trataban de mantener la posición y al mismo tiempo bailar, el apoyo en cualquier aspecto es un factor que sube el autoestima y crea confianza en sí mismo, cuestiones necesarias para el fortalecimiento de la personalidad y la expresión corporal.

Otro ejemplo que fortalece lo anterior dicho es cuando en la intervención del **25 de septiembre del 2019** “los movimientos iban acompañados de sentimientos y emociones que los/as niños/as reflejaban en sus rostros. Andrés le gritaba a Kevin “mire este círculo de aquí

coloque la mano derecha” , no solo ellos lo hicieron, entre todos se ayudaban, se daban ánimos, esta actividad , fortaleciendo sus relaciones dentro del salón, el apoyo que se brindan mutuamente para generar confianza, de allí afirmar que el trabajo en equipo hace que reconozcamos el apoyo como parte fundamental de una relación empática.



Fig. 53 Intervención 25 de septiembre 2019

El trabajo en equipo fomenta la coordinación y la conversación, estos eran necesarios para lograr los ejercicios propuestos en el video <https://drive.google.com/open?id=1-jY-SHZH1fhk76v5nlDEHEQFgIjZhmFy> podemos notar como la conversación fortalece la unión del grupo, es decir el trabajo en equipo propicia una comunicación, la cual se tiene que trabajar hasta tener una comunicación asertiva para lograr unos objetivos, habilidades que facilitarán la socialización de los niños y las niñas

Otra de las grandes fortalezas que generó trabajo en equipo fue la confianza, generar confianza en los otros esto lo podemos evidenciar en la intervención del día 5 de junio de 2019 “En esta actividad el sentido del oído era el protagonista, para poder diferenciar los demás sonidos y reconocer el que guía emite para él/ella, aquí la búsqueda de un “lenguaje” entre parejas era la clave, estas actividades en la que los/as niños/as rescatan uno de los sentidos más que los otros les permite generar ideas, emociones y sensaciones personales, además que la actividad de la carrera de tortugas trajo consigo comunicación entre pares desde la confianza en el otro, placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento

https://drive.google.com/file/d/1K2SzIiA5c60Nivy_a3On-DLAokomRBtK/view?usp=sharing

En la intervención del 17 de julio de 2019 en la cual quisimos explorar el cuerpo del otro, como hacer para conectarme con el otro; Se le propusieron varias actividades a los niños en las cuales se tenía que trabajar en equipo para tener un buen resultado en un primer momento se formaron dos filas todos cogidos de las manos el reto era pasar el aro por su cuerpo sin soltar las manos, durante esta actividad se dieron muchos comentarios claves como el de Eddy “ayy ya dañó la actividad” diciéndole a Thomas ya que el salió corriendo por el patio soltándose del grupo, luego Eddy de nuevo nos dice “Profe no nos vaya a entrar por culpa de él, él no trabaja en equipo” reconociendo claramente como es una necesidad sintonizar los cuerpo y es claro también para él cuando un cuerpo no está sintonizado ni reconoce el cuerpo de los demás y eso los perjudica, así mismo Eddy le insiste en que “se integre”, tras el transcurso de la carrera a Carol se le cae el aro y ella le reclama a su compañera del lado Michel, le dice que es culpa de ella, pero ella le responde “no pelee, para que pelear si es grupal “además de los aros se realizó el mismo ejercicio con bombas y pimpones, que podemos ver en los siguientes videos

https://drive.google.com/file/d/1Xm1Y16_JbjU92B0ygPkFM28Xu5jKPc0y/view?usp=sharing

<https://drive.google.com/file/d/1S-BrijdumbFWqpwtYVR8atyB2BaPaIHmy/view?usp=sharing>

<https://drive.google.com/file/d/1j1PCgrDOy2OvfGqU62VwNG2hypFuWCMX/view?usp=sharin>

estas actividades las resaltamos ya que generaron muchas reflexiones en los niños y las niñas, las cuales resaltaremos en el capítulo de la disminución de la agresividad ya que esta intervención les dejó en claro que para trabajar en equipo hay que tener presentes dos cosas, que todos somos integrantes de algo, es decir sentido de pertenencia y como segunda claridad que para lograr un objetivo todo tienen que estar conectados, es decir comunidad.

5.3.10 Canalización de energías

El cuerpo no es tan solo algo físico, dentro de sí encierra emociones, sentimientos, espiritualidad, energías que muchas veces olvidamos, alejamos, no vivenciamos, es por esto que esta categoría nació en nuestra investigación como acto de comprendernos desde nuevas formas de autoconocimiento como lo son el yoga, los mantras, ejercicios de respiración, narraciones orales, masajes corporales y energéticos, entre otros que daremos a conocer en el recorrido de este capítulo, los cuales han permitido el desbloqueo mental por medio de la liberación emocional y movilización de energías, reconociendo que los dispositivos de poder no solo dominan el cuerpo físico sino también la mente.

Estas movilizaciones dentro de los/as niños/as se dieron gracias a momentos como la recitación del mantra, es especial uno que apropiaron los niños de forma natural, ya que cada sesión era cantado mucho más consciente, mucho más vívido, en busca de la conexión con la tierra, el escuchar este tipo de sonidos no solo se estimula el sentido del oído, sino que a través de estos dentro de nosotros/as comienzan a surgir emociones y sentimientos que nos conmueve

el alma, el espíritu, la mente, el recuerdo.

Les presentamos un video

<https://drive.google.com/open?id=1eWqFieTRp0IYWWcxkLaYejCsBwOwkBJE>

donde podemos observar cómo los/as niños/as recitan el mantra con agrado, los cuales han generado que ellos/as sean más conscientes de su respiración y de sus cuerpos en estado de quietud adicional a esto vemos la posición del círculo como forma de reivindicar la unión entre los cuerpos por medio del contacto físico que a través de actividades como estas hemos podido experimentar.

Para enfatizar más en el gran impacto que tuvo el mantra en el desbloqueo mental a continuación lo invitamos a observar el video <https://drive.google.com/file/d/1HLbOt3A1pJ3WbXtAi4Yzzlh3-ZOiCFIj/view?usp=sharing> , en el cual podrá ver como recitamos el mantra, de este escuchar la entonación con la que los niños y las niñas lo cantan ya que produce mucha conmoción, una recomendación es escuchar el video dos veces una de ellas con los ojos cerrados, sentir como el mantra a través de sus vibraciones pasa por tu cuerpo con la voz de los niños, resaltar de este video el mismo hecho, como ellos han apropiado esto tanto que su cuerpo se dispone totalmente y cierran los ojos, esto lo pueden comprobar en la imagen, observemos también como en el segundo #26 una niña suelta la cadena de energía soltando la mano y Sandra la retoma, toma su mano con un poco de fuerza algo un poco cómico, pero muy hermoso ya que refleja la importancia de la unión corporal, como para ella es importante sentir al otro en el momento de cantar el mantra, sentir la unión.



Fig. 54

Intervención: 11- sep. 2019

Además de lo que ya hemos mencionado, este momento permitió generar entre los/as niños/as el encuentro con el otro/a, sentirlo/a, conocerlo/a, tocarlo/a, percibirlo/a, lo que a su vez constituye una unión en el grupo, relaciones empáticas, como lo hemos observado en los videos e imágenes cumpliendo con unos de los objetivos de la pedagogía decolonial la cual nos invita a restablecer relaciones humanas.

Siguiendo con los ejemplos de lo que el mantra a logrado generar en los cuerpos de los/as niños/as, encontramos que Sofía en la mayoría de las intervenciones se deja llevar por la energía que emana este momento, lo podemos observar en la expresión de su rostro en las dos fotografías, estos ejercicios le han permitido llegar a niveles de concentración en donde su cuerpo se modifica y dispone plenamente para las actividades, observamos en cada momento

capturado su esfuerzo por hacer conscientemente el ejercicio tratando de sentir su cuerpo, podemos identificar entonces unos principios en donde ella considera importante este momento. “La relajación es el medio para borrar tensiones, falsas contracciones y para obtener un desacondicionamiento de los malos hábitos adquiridos en el empleo del cuerpo”. (Guadalupe, 2015).



Fig. 55

Intervención 25 mayo 2018



Fig. 56

intervención 17 abril 2019

Daremos paso al momento del el yoga el cual se convirtió en un escape a el dispositivo del tiempo, ya que en este momento cada niño/a transita por sí mismo/a sin afanes, simplemente disfrutando cada posición en la que se hace consciente de sus movimientos y respiración. Un

ejemplo de esto, es la experiencia que vivimos en la intervención del 11 de septiembre del 2019, en la cual evidenciamos concentraciones que nunca habíamos visto al punto de que el cuerpo se modificara y tuviera posiciones más cómodas para la meditación. En estas fotos podemos ver como Michel lleva su cabeza hacia atrás, relaja su cuerpo y busca una comodidad para poder realizar el ejercicio con más plenitud, en esa posición duró bastante tiempo sin importar que ya se había cambiado de posición, ella estaba totalmente concentrada, al igual que Maite quien en busca de su lugar decide taparse el rostro.



Fig. 57

Intervención: 11- septiembre- 2019

Para Maite este momento se ha vuelto muy importante, tanto que ella lo afirma “el yoga me ayuda a relajarme”, recordándonos que los/as niños también sufren emociones y sentimientos que los frustran y muchas veces no saben cómo manejar, convirtiendo el yoga en el medio liberador de dichas sensaciones. Para resaltar esto queremos mencionar la intervención del 25 de

septiembre del 2019 en donde le pedimos a los/as niños/as que se acostaran en el suelo para que fuera más fácil que se concentran en su respiración, lo que generó que se dispersan un poco. Maite quien no lograba concentrarse por los sonidos que habían a su alrededor decidió taparse los oídos con sus manos, en su rostro podemos observar que también cerró los ojos buscando plenitud dentro de sí misma.



Fig. 58

Intervención: 25- Septiembre-2019

Brindarle la posibilidad a abrir espacios como estos en la escuela les brinda la oportunidad a los/as niños/as de conocerse, escuchar sus cuerpos y saber cómo entenderlos, ya que el cuerpo siempre está en constante comunicación, pero habitamos un mundo que va a mil por hora, no nos da descanso, nos envuelve y muchas veces asfixia, pero podemos observar como el yoga ha permitido abrir esa puerta de escape, que generó en los/as niños/as aprender a disfrutar de estar con ellos/as mismos y con los demás ya que el cuerpo es nuestra primera casa, un lugar que

Necesita ser limpiado, oxigenado y renovado constantemente en pro de nuestro bienestar mental y físico.

Queremos darles a conocer más ejemplos sobre lo que hemos venido escribiendo; en la intervención de 03-Julio-2019, antes del momento zombi tuvimos espacio para un corto periodo de meditación y respiración consciente, podemos evidenciar en la foto que Soto como le dicen en el salón a Daniel Sotero, pone sus manos en una posición de meditación, está sin nosotras pedirselo, su cuerpo adoptó esta posición para mejorar el ejercicio, esto de gran importancia ya que ellos y ellas están empezando a apropiarse de posiciones en su cuerpo para momentos determinados, posiciones que no son instauradas si no que ellos mismos deciden para poder llevar a su cuerpo a una relajación y meditación. Al igual que Soto podemos observar en la imagen los gestos de los/as otros/as compañeros/as, que al igual que él intentan llevar su cuerpo y mente a un estado de tranquilidad, de encuentro consigo mismos.



Fig. 59



Fig. 60

Intervención: 03- julio- 19**Intervención: 27-Abril-2018**

Estos momentos han servido como herramientas para desestabilizar las prácticas existentes de saber y así cruzar los límites, ya que en nuestra experiencia muy no hemos visto que antes de iniciar una clase los/as niños/as puedan realizar yoga para canalizar sus energías y así continuar el día, si así fuera no existieran tantos problemas de bullying, depresión, ansiedad. Queremos seguir evidenciando este proceso de apropiación del cuerpo y la mente que los/as niños/as tuvieron por medio del yoga, esto lo haremos a través de las imágenes que observan a continuación en donde evidenciaron las diferentes posiciones que hicieron parte del nuestro proceso.

Retomaremos la sesión del 04- septiembre. 2019 en donde utilizamos un video de yoga, cosa que muy pocas veces hacemos, pero esta vez quisimos intentarlo. Cuando comenzó el video Edi dijo: “profe yo lo he visto es yoga para niños, vamos a hacer lo que se diga en el video, yo ya lo he hecho”. Él tenía toda la razón, este video es un tutorial de yoga para niños, el cual da a conocer diferentes posturas de yoga que los niños y niñas tienen que intentar. En esta actividad los/as niños/as estaban muy concentrados y celebraban las posiciones que lograban realizar, así como lo observamos en la fotografía con Kevin, el cual al principio de las actividades estaba bastante disperso y agresivo con sus compañeros, pero al pasar el tiempo logró tranquilizarse y seguir con el proceso, vemos como está muy alegre por poder hacer la posición correctamente. Según esto es evidente que el yoga ha permitido que los/as niños/as sean capaces de manejar sus emociones a través de la meditación y relajación al punto de reducir peleas, al igual que reconocer cuáles son los límites y posibilidades que sus cuerpos les permiten.



Fig. 61

Intervención: 04-septiembre-2019

El brindarles nuevas experiencias a los/as niños/as les y nos permitió abrir las mentes hacia nuevas posibilidades de sentir y expresar, por ejemplo utilizando masajes en los que ni siquiera es necesario el contacto físico llamados masajes energéticos, en los cuales se integra lo físico, mental, lo emocional. Ya que como lo hemos dicho en otras ocasiones el cuerpo encierra dentro de sí muchas energías que lo recorre, estos masajes nos permiten localizar los bloqueos energéticos y llevarnos a un estado de relajación. Un ejemplo de esto lo podemos observar en el video https://drive.google.com/open?id=1qAKEEsp-A5eMJvhUkZDiVE7Ap3Ko6_Pm en esta intervención les pedimos que se hicieran de parejas e intentaran masajear sus cuerpos sin tocarse, simplemente percibiendo al otro, u energía. En el video vemos como Nicolás y Giovanni cierran sus ojos y pasan las manos por encima de sus rostros para lograr sentir lo que

Su compañero transmite, en este momento Giovanni nos dice que siente “el calor de él” refiriéndose a Nicolás; Por su parte Nicolás dice “Yo siento el calor y la energía de Giovanni”

Otro ejemplo de esto es cuando Soto nos dice “profe yo siento cosquillas aquí (señalando las palmas de las manos), Edi también quería compartir su experiencia, “mire profe yo si siento la conexión, tenemos buena energía” nos decía. Podemos observar cómo a medida que el ejercicio iba avanzando los/as niños/as se concentraban más en ellos y en su compañero/a.

Tratamos de brindarle a los/as niños/as diferentes experiencias que generan en ellos/as dominio tanto psíquico como físico, ya que todas estas conllevan a mejorar la concentración, armonizan el ambiente dentro del aula haciendo que las intervenciones sean agradables para todos, recuperando la habilidad de sentir y sentirnos que se va perdiendo a medida que vamos creciendo.

La sociedad se ha ido configurando a partir de unos imaginarios que han generado un pensamiento hegemónico, (todos con los mismos deseos, sueños, en busca de la “felicidad”, deseando ser iguales), quien es “diferente” es juzgado, señalado y rechazado. Ya que los/as niños/as hacen parte de la sociedad no se salvan de ser sumergidos en este mundo, además que son una gran potencia para movilizar el mercado. Según esto evidenciamos en el colegio entre los/as niños/as burlas, etiquetas (gordo/a, feo/a, narizón/a...) respondiendo a este control que trata de unificar a las personas. Para Combatir esto quisimos hacer un taller de bullying en el cual se le pidió a los niños y niñas que escribieran en un papel todas esas palabras o frases que le hayan dicho que los hubiese hecho sentirse mal, y también las que ellos alguna vez le dijeron a

sus compañeros, al terminar hicimos un ejercicio energético en el cual buscábamos recolectar esos sentimientos y emociones que viajaran por su cuerpo y salieran del mismo, depositándolos en el papel, a modo de relicario que guardaba todos esos recuerdos, en las fotos que visualizan debajo encontramos a tres niños concentrados en el ejercicio, con una posición de meditación y relajación. En esta sesión pudimos notar que en alguna ocasión todos habíamos sufrido alguna agresión ya fuera verbal o física que nos había y/o seguía afectando, haciendo evidente que los/as niñas/as están creciendo con estos imaginarios socialmente formados, generando ideas erróneas de lo que deberían ser, es por esto que el taller nos sirvió para buscar en nosotros mismos ese daño, tratar de sacarlo por medio de la escritura y dejarlo ir como un acto de resistencia. Así como la escuela y la sociedad se encargan de instaurar estos pensamientos en los/as niños/as, también podemos encontrar espacios como estos en los que ellos/as puedan expresarse, dejar salir sentimientos de ira, rabia y tristeza que muchas veces son retenidos, además de generar confianza en sus propios cuerpos.





Fig. 62

Intervención: 16-octubre-2019

Para finalizar el taller de bullying recolectamos los pedazos rotos de esas cartas que hicimos para poder quemarlos en un recipiente de metal, haciendo relación al mantra en donde comparamos todos los elementos con una parte de nuestro cuerpo, así entonces Nicolás llegó a la conclusión que si el fuego simboliza el espíritu y el aire el aliento, “cuando quemamos nuestros sentimientos y emociones que no deseamos en nuestro cuerpo irían al espíritu de la naturaleza y ella se encargaría de guardarlos para que no volvieran a nosotros”. Momentos como este se convirtieron en espacios de auto liberación, en los cuales los/as niños/as comparten sus recuerdos y los sentimientos que guardaban dentro, pero esto se debe al largo trabajo que hicimos en donde se afianzaron tanto las relaciones entre todos hasta el punto de querer compartir pensamientos que muchas veces nos entristecen pero necesitamos sacar.



Fig. 63

Intervención 16 oct. 2019

La categoría de canalización de energías no solo se centra en actividades de meditación y relajación, sino también en momentos que estén acompañados de movimientos ;ya que como lo hemos descrito anteriormente los cada movimiento está acompañado de sensaciones que generan dentro del cuerpo sentimientos, emociones, recuerdos... Para dar un ejemplo de esto recordaremos la intervención del 17 de abril del 2019 en la cual hicimos Pilates. Está actividad consistió en el estiramiento de muchos de los músculos, mientras realizamos el momento algunos niños manifiestan dolor “profe tengo atrofiado este músculo” dijo Dylan al sentir que no podía realizar el movimiento determinado, efectivamente el músculo se atrofia después de más de 8 horas sentados en una misma posición y el cuerpo empieza a perder elasticidad por la falta de movimiento, Dylan estaba en lo correcto cuando afirma que su músculo estaba atrofiado, aparte

de esto vemos en las fotos como todos los niños participan activamente en el momento en una buena convivencia y alto grado de concentración.



Fig. 64

Intervención 17 abril 2019

Otro ejemplo en el que utilizamos diferentes tipos de movimientos para la canalización de las energías fue cuando hicimos uso de unas cintas de papel, las cuales tenían que ser movidas según la situación que se les dijera, por ejemplo “cómo se movería la cinta si estuviera feliz, o triste, o muyyy gorda”, En estas fotos queremos hacer evidente cómo un artefacto ayuda a que la corporalidad fluya, la cinta de papel nos permitió observar cómo por medio de ella se pueden liberar emociones, como cuando pedimos a los niños hacer como si la cinta estuviera feliz pero Sandra nos responde “mi cinta está triste” quizás relacionando alguna emoción que tiene ella y no podía exteriorizar, a su vez la creatividad y concentración.



Fig. 65

Intervención 22-mayo-2019

Adicional a esto podemos resaltar los gestos de emoción que tienen lo/as niños/as, permitiendo utilizar la cinta como vehículo en la exteriorización de emociones, además de brindarles seguridad y satisfacción en el propio estado de existencia, de sentirse tal como es uno, esto impulsa a moverse. Es importante resaltar que una emoción es un movimiento de energía vital-emocional hacia fuera al mundo, un movimiento que conlleva una actividad corporal (Movimiento), y que produce unas sensaciones físicas (Percepción).



Fig. 66

Intervención 22- mayo- 2019

Por último tenemos el ejemplo de la intervención del 17-Julio-2019 donde se realizaron varios ejercicios de estiramientos y respiración consciente, con la cual permitimos que el músculo se estirara y se tomara conciencia de la respiración, mientras hacíamos esto Nicolás dijo:”esto es rompe huesos”



Fig. 67

Intervención 17- julio- 2019

Cada una de las distintas actividades que llevamos a los niños y las niñas no se hicieron con el fin de reproducir movimientos mecánicamente, ni rápidos, ni mucho menos “bien hechos”, más bien lo que buscamos y encontramos fueron nuevos movimientos, nuevas maneras de interactuar entre ellos/as, a la vez que hacíamos una introspección dentro de nosotros cada más conscientes de los movimientos, de la respiración, de los sentires, lo que generó confianza y seguridad en sí

mismos/as . Con cada una de estas actividad re-situamos el cuerpo para ser y estar en el aula de maneras distintas al brindarle a los/as niños/as experiencias en las que pudieran

5.4 Resistencias por medio del cuerpo

La categoría de resistencias por medio del cuerpo hace referencia a todas esas acciones que como su nombre lo indica resisten a esos dispositivos de poder que buscan dominar, resisten al sometimiento y representaron un cambio y una transformación dentro del proceso que se llevó durante los dos años en la institución.

Como primera medida tenemos el ejemplo de Thomas retomamos esta imagen de la intervención del 6 de abril de 2018 en donde es evidente el deseo de los/as niños/as por moverse, por tratar de liberar un poco sus cuerpos de este dispositivo de control que los encierra, los ubica en un lugar y espacio específicos, que modifica sus posturas centrando su atención en el maestro ya que entre



Fig. 68

Intervención: 6 abril de 2018

ellos/as solo se pueden ver sus espaldas, dejando de un lado el diálogo y las interacciones que se podrían generar si el aula fuera pensada de otras maneras.

Teniendo claro como ya lo hemos dicho anteriormente el cuerpo y la mente no se pueden separar son uno solo, si controlar el cuerpo controlas la mente y si controlas la mente controlas el cuerpo, de allí afirmar entonces que en el momento de la reivindicación de los conocimientos ancestrales, resistimos de tal modo que cambiamos la oración católica tradicional por la narración de un mito colombiano, una resistencia a la instauración de la cosmovisión occidental instaurada por los españoles en la conquista esto lo podemos evidenciar en muchas de nuestras intervenciones, aquí tenemos el ejemplo con la del día 25 de mayo del 2018 “Este día llegamos al salón y los niños y la profesora se emocionaron mucho al vernos. La primera reacción de la profesora fue decirnos que hiciéramos la oración. para este momento nosotras ya teníamos pensado la actividad inicial que consiste en organizar a los niños y niñas en el piso, pero no lo pudimos hacer ya que estaban en otras actividades y decidimos hacerlo con todos sentados en sus puestos. no hicimos una oración como tal, pero les narramos una historia sobre los orígenes: Ambi uaska samay: Aliento de ambi uaska, Este es un mito que pertenece a la literatura Inga, ante esta narración los niños y niñas se mostraron muy interesados por escucharla. Cuando se terminó de contar esta historia Thomas dijo “profe yo creo en los dioses indígenas”, aunque cabe resaltar que con los mitos que les llevamos no queremos cambiar sus creencias, más bien nuestro propósito es que los/as niños/as escuchen nuevas historias de voces más cercanas acerca del origen del mundo, que les permitan ampliar sus cosmovisiones; Al igual que Thomas otros niños y niñas quedaron con dudas acerca de los personajes de este mito, por ejemplo Kevin nos preguntó “¿es verdad lo que nos están contando? ,

por otro lado Dana quería saber ¿Donde viven los indígenas Inga?, preguntas que nos servirían de excusas para traer nuevas historia”.

Esto también lo podemos evidenciar en la intervención del 1 de junio de 2018 cuando llegamos temprano al salón, así que teníamos presente que era el momento de la oración, momento que desde hace algunas intervenciones anteriores hemos venido cambiando por un mito que haga parte de nuestro país. Para esto comenzamos contando el mito sobre la culebra Lame, el cual habla de la primera serpiente que habitó el mundo. Al terminar esta historia Kevin nos preguntó” esa historia es verdad”, a lo que María Paula le contesto “esta historia viene de los propios indígenas Lame, o sea que lo que estás escuchando son sus voces narradas por nosotras, ya está en cada uno si quiere creerlas o no”, en este momento también es importante resaltar la distribución del salón, como un “momento de oración” que se supone es personal se transforma en un momento comunitario.



Fig. 69

Intervención 1 junio 2018

Por otro lado generar espacios que busquen una resistencia corporal fue fundamental, como lo vemos en la intervención del 11-septiembre-2019, en donde a la hora del refrigerio dejamos el salón en forma circular entonces los niños decidieron acostarse y sentarse sobre colchonetas que habíamos utilizado en un momento anterior para hacer yoga, disfruto del refrigerio en círculos de charla, se sentaron alrededor de compartir la comida en las colchonetas y compartieron los alimentos así como lo hacían nuestros ancestros y como es prohibido dentro del salón, ya que cada uno debe tomar su refrigerio individualmente y en el menor tiempo posible.



Fig. 70

Intervención 11-Septiembre-2019

Como hemos observado en este capítulo consideramos que las resistencias de los cuerpos se generan desde cosas muy pequeñas en este párrafo vemos como el no uso del uniforme genera

una ruptura directa con los dispositivos de poder y ayuda a la resistencia de la homogeneización ya que valga la redundancia El uniforme homogeniza, los/as cohibe de “ensuciarse” en el buen término de la palabra, ya que siempre se tiene que estar “perfectos”, pero el no uso de este le abre otras posibilidades de expresarse tanto a las niñas como a los niños, tienen más movimiento, se sienten cómodos, el salón se llena de color.

Esto lo podemos identificar en la intervención del 11 de mayo del 2018 cuando para este momento quisimos crear una experiencia de juego con los dispositivos de control y dominación , les pedimos a los niños y niñas que se sentaran con la cola en donde va el cuaderno, luego que se sentaran debajo del puesto, buscamos muchas posiciones que no son comunes y normalmente son castigables, al principio los niños tenían mucho miedo y miraban a la profesora como buscando una aprobación, ella se limitó a hacer la que no veía y quedarse en la calificación de los cuadernos de matemáticas así que los niños y niñas al percatarse de que la profesora no los veía accedieron con felicidad a hacer los movimientos, muchos se reían a carcajadas les causaba mucha gracia lo que estábamos haciendo, podemos ver en la primera imagen la felicidad que retrata Yojan en su rostro y podemos compararla con las dos siguientes imágenes que tomamos cuando la profesora estaba expectante de los movimientos, todos cohibidos y sin querer hacer el ejercicio propuesto hasta que ella se sentó, también podemos ver como se quitaron los sacos, claro está nos pidieron permiso antes, Carla expresaba “ profe me puedo quitar el saco para estar más cómoda”, se ve una clara diferencia en cuanto a cómo actuaban con el saco y como sin él.



Fig. 71

Intervención 11 de mayo de 2018

Cuando hablamos de resistencias corporales reconocemos esas mínimas expresiones que rompen con la cotidianidad, en la intervención del 4 de septiembre de 2019 hace casi dos meses no volvíamos al colegio, al entrar al aula se torno una atmósfera de alegría, los niños y niñas gritaban “profes las extrañábamos, nos abrazaban y besaban el cachete. Soto por su parte no quiso saludar como todos, en cambio de esto dijo “profe saluda con el pie”, si no se imaginan cómo es un saludo con los pies pueden verlo en el **video**

<https://drive.google.com/file/d/1A9Djp4ZkU8kIIOFb6WVIf5otK1VyApBc/view?usp=sharin>

Para finalizar este capítulo, tenemos una muestra de cómo se resiste con el cuerpo rompiendo con los estereotipos y roles de género, las intervenciones permitieron que los niños y las niñas se sintieran tan cómodos que no importo que era de sexo femenino o masculino para disfrutar de los ejercicios podemos ver en la intervención del 18 de septiembre de 2019 Cuando les pedimos que se hicieran en parejas para continuar con los masajes primero en las manos y después en los rostros,

esto lo podemos en el **video** <https://drive.google.com/file/d/1QIdb2cxFO5x3VeUK9a1efGLg-Y30cWsw/view?usp=sharing> en donde se observa que estas intervenciones ayudan con la ruptura de los roles de género y observan parejas de igual género y diferente género teniendo contacto sin que esto traiga consigo prejuicios.

Esto también lo vemos en la intervención del 1 junio de 2018 en esta actividad las parejas estaban hechas entre niñas con niñas, niños con niños y niña con niño, cómo lo podemos apreciar en las imágenes, permitiéndoles acercarse un poco más al cuerpo del otro con respeto, además de generar un cambio total en las interacciones ya que esa se dio un poco más natural porque se estaba pintando la cara del compañero



Fig. 72

Intervención 1 junio 2018

Entre más avanzaba el tiempo se generaban mejores relaciones interpersonales a tal punto que

como podemos ver en la intervención del -Junio-2018 como el trabajo corporal ha facilitado las interacciones entre géneros, volviendo algo normal que un niño y una niña se pueden masajear los pies de forma cordial y compañerista, ejercicio que en la primera infancia está reprimido por , también podemos observar como entre los mismos sexos se presenta una mayor confianza y exploración de las posibilidades como jugar con los pies y las posiciones para masajear mejor al compañero, identificamos entonces esa preocupación por el otro sin importar su género.

<https://drive.google.com/file/d/1EhdenmxbgcqGmfmeTBJAAUxvu1mprx7M/view?usp=sharing>

, esta reestructuración de convivencia no solo se generó dentro de los momentos de masajes también podemos ver como en la intervención del 24 de abril de 2019 los/las niños/as se dejaron llevar por la música y la alegría de bailar sin importar con quien, simplemente disfrutaban del momento.https://drive.google.com/open?id=1n_EAyp8wyjG8BfVi3GGC_7Ucsda6bWfR

La ruptura de roles y estereotipos de género llegó al punto de que los niños se personifican de mujeres, esto lo podemos evidenciar en la intervención del 29 de mayo de 2019 En el video <https://drive.google.com/file/d/1C3nTpAChtzhm0H19GiRMkiJcEQr8keQR/view?usp=sharing> tenemos una historia muy particular en donde identificamos que los niños presentes en la interpretación no les importo involucrar a un personaje femenino y no solo involucrar representarlo y personificarse de él, vemos cómo el estereotipo de género no estuvo presente en este espacio ya que el personaje fue aceptado por su importancia dentro de la historia y no por el hecho de que sea un hombre disfrazado de mujer.

5.4.1 Disminución de la agresividad

En este capítulo encontramos un hallazgo el cual surge de los componentes de las intervenciones, es decir gracias al trabajo en equipo, la canalización de energías y la autorregulación se evidencia una disminución de las conductas agresivas dentro del aula.

Es normal encontrarnos en las aulas de clases con niños y niñas que tengan socializaciones mediadas por golpes, insultos, o empujones, estas conductas agresivas median algunas o todas las formas de comunicación entre pares, estas buscan herir física y o psicológicamente y normalmente se transmite en la primera socialización que es la familia ,viendo la cultura colombiana y nuestra educación desde casa es normal tener conductas agresivas pero cuando estas son la única forma de comunicación que han aprendido los niños y las niñas sus niveles de tolerancia e irritabilidad se alteran con mayor facilidad explotando con actos violentos, este panorama lo evidenciamos en el aula cuando Thomas un niño en su mayor parte de tiempo agresivo es rechazado por los demás compañeros por dos razones la primera están cansados de sus agresiones y la segunda el escarnio público al que lo somete la profesora, como ya lo leímos anteriormente, es entonces cuando esta agresividad dificulta las relaciones sociales en este caso generando problemas de convivencia bastante complejos.

Estas conductas agresivas son imitadas por los niños y niñas fácilmente, complicando manejar eficazmente sus propios sentimientos, gracias a todas las intervenciones evidenciamos como estas iban disminuyendo.

5.4.2 Masajes

Uno de los factores que permitió que las conductas agresivas disminuyeran fue los masajes, podemos evidenciar como en la intervención del 17 de abril de 2019 “al terminar el Pilates continuamos con una serie de masajes en parejas las instrucciones dadas para realizar el masaje era pensar en lo mejor que me ha pasado en la vida y esa felicidad que bajara por la cabeza por el corazón hasta llegar a la punta de nuestros dedos y transmitirla a nuestro compañero y el que recibe el masaje tenía que concentrarse para que la energía que le llegara pasara por su cabeza por su garganta y llega a su corazón, después de esto los niños podían escoger a qué parte del cuerpo querían que llegara la energía, podemos observar como las niñas tienen una mayor concentración que los niños comparando las dos fotos, pero rescatamos que los niños tuvieron un gran tacto para hacer el ejercicio y fueron muy delicados y amorosos con sus compañeros, evidenciando claramente como el contacto físico mediado puede ayudar a aprender formas nuevas de socializar.



Fig. 73

Intervención 17 abril 2019

Lo anterior lo podemos comprobar el día 23 de octubre de 2019 Cuando los niños llegaron del descanso nos percatamos de que había un grupo de niños que se estaban realizando masajes entre ellos de una manera muy graciosa, la cual pueden observar en el video

<https://drive.google.com/open?id=1q0qjyjDpehBSteJh1m7IcExthQMursyg>, después de un rato otros niños y niñas vieron esto y quisieron unirse a los masajes grupales video

<https://drive.google.com/open?id=1pzDcvV4znQM3bLzhrE7A7SCvzHPpSVN8>

,normalmente la socialización después del descanso es conflictiva ya que los niños y niñas están emocionados, muchos vienen de correr y lo que hacen es generar interacciones agresivas como empujones etc. pero esto nos llamó la atención porque sentimos que los masajes han acercado el grupo, además que ellos/as le están encontrando sentido al porque los hacemos y lo retoman fuera de las intervenciones , al saber más acerca de su cuerpo y del de los demás sabe más y mejor quién es él/ella y quiénes son los otros, cambiando su interacción agresiva por una interacción más amable y placentera aprendida durante nuestras intervenciones.

En la intervención del día 18 septiembre de 2019 Primero comenzamos con los masajes individuales, en donde iniciaban por sobarse las manos, las muñecas, cada dedo de sus manos extendiendo la crema a lo largo de cada una de estas extremidades. Seguido de esto les pedimos que se tomaran las manos formando un círculo y comienzan por darles suaves masajes a las manos de sus compañeros, entre las palmas deslizándose hacia los dedos, podemos ver como en la foto hay armonía y tranquilidad, todos están interesados en el ejercicio y como este masaje es

una excusa para una interacción.



Fig. 74

Intervención 18 septiembre 2019

Retomando la historia de Thomas esta imagen para nosotras es muy significativa ya que en este momento Thomas estaba integrado en la actividad, midiendo los pies con Freddy y realizando sus masajes junto a él, y Freddy lo acepta sin ningún problema, es decir las interacciones que en su gran mayoría son agresivas, durante los masajes disminuyen en gran proporción, ayudando a Thomas a socializar de una manera diferente a la cual estaba estigmatizado.



Fig. 75

Intervención 5 junio 2019

5.4.3 Pintura corporal

Otro factor que participó en la disminución de la agresividad fue la pintura corporal, este la utilizamos en varias intervenciones como la del 1 junio del 2018 en donde se les pidió a los niños que retrataran en el rostro de su compañero lo que veían en su espíritu, “Todos/as estaban felices con la actividad muy concentrados en esta, “ella es una mariposa porque es bonita” nos decía Danna refiriéndose a su amiga, en la imagen podemos observar el momento en el que dibuja este animal sobre el rostro de su compañera con mucha delicadeza toca su piel, así mismo estos acercamientos permiten el reconocimiento del otro como un ser sintiente igual que yo.



Fig. 76

Intervención 1 junio 2018

Este día Thomas trabajó junto a Sofía, cada uno resaltando el animal que consideraba que representaba al otro, por ejemplo Sofía nos dijo “Thomas es un conejo ya que siempre está saltando por todos lados”, y Thomas retrato un paisaje en su compañera, “ella es como la naturaleza”, vemos cómo estas interacciones mediadas le ayudan a los niños a que sus socializaciones sean más amigables, empáticas basadas en el contacto corporal, es decir desaprendiendo esos prejuicios desde el cuerpo, para llegar a la mente.



Fig. 77

Intervención 1 junio 2018

Otra intervención en la que retomamos la pintura corporal fue la del 10 de julio de 2019 en donde entre parejas se iba a realizar el maquillaje de mimo que cada uno deseara, “queremos resaltar como Thomas toma con delicadeza la cara de su compañero para maquillarlo, y se

esmera porque le quede bien, puesto que nos pregunta varias veces si así va bien, al término se dejó pintar su rostro sin ninguna dificultad, vemos como la agresividad de Thomas disminuye notablemente mientras está integrando en las intervenciones, y durante ese momento ya no es “el violador” “el fastidioso”, solo es Thomas teniendo una experiencia corporal.



Fig. 78

Intervención 10 julio 2019

El cambio que evidenciamos frente al trato de todos los niños y las niñas después de las intervenciones fue notable no solamente en la integración a los ejercicios también en la reflexión en torno a la empatía esto lo podemos evidenciar en la intervención del 4 de septiembre de 2019 cuando durante el ejercicio se presentó un poco de discriminación en contra de Thomas porque no lo querían dejar participar Miguel dijo “Es que el no nos va a ayudar solo a molestar”, pero Oscar intervino diciendo:”todos merecen una oportunidad, Thomas si puede y él se va a comportar bien, cierto Thomas”, después de esto lo dejaron participar.

5.4.4 Moldeando el cuerpo de mi compañero

Dentro de los ejercicios corporales que realizamos evidenciamos que cuando se les pedía a los niños interactuar de forma directa con el cuerpo de nuestro compañero se tiene una actitud respetuosa y sobre todo de cuidado, podemos ver en la intervención del 5 de junio de 2019 como los/as niños/as eran cuidadosos con sus compañeros al momento de “moldearlos”, organizaban sus extremidades y gestos así como lo vemos en la foto en la que Dana coloca sus manos sobre la cara de su compañera moldeando una sonrisa, así los niños interactúan con el cuerpo del otro de una forma pasiva ya que el enfoque está cambiando, el ambiente genera una reflexión en donde se busca una interacción mediada por la expresividad , la comunión y la conexión.



Fig. 79

Intervención 5 junio 2019

Bajo estas interacciones corporales se presentaron momentos en los cuales los niños y niñas demostraron actitudes de compartir como en la intervención del 11 de septiembre de 2019 cuando llegando al final del momento de canalización de energías el espacio de las colchonetas era muy pequeño pero la buena convivencia perduró y para ellos no fue un problema el espacio pequeño, lo pudieron compartir en plenitud y disfrute, esta foto retrata un momento en el cual los pies de todos no cabían y Fabián dijo “pues échelos encima, mejor ajaja” disfrutando el contacto corporal con sus compañeros .



Fig. 80

Intervención 11 septiembre 2019

Para finalizar queremos evidenciar el cambio drástico que tuvo “la niña nueva” Carola una niña de nacionalidad venezolana que llegó al colegio a mediados de abril en la primera imagen vemos

como ella tiene un gesto de rabia, en las primeras intervenciones nunca quiso participar y la profesora la obligaba a sentarse y escuchar, su actitud hacia nosotras era de indiferencia contrastando una de las últimas intervenciones en donde empezó a participar y a sonreír, podemos ver como en la intervención del 4 de septiembre de 2019 Carola pidió un abrazo y preguntó “qué vamos a hacer?”, cosa que nos asombró mucho ya que ella la mayoría de veces no mostraba interés o gusto por nuestras clases, también en la intervención del 18 de septiembre de 2019 en donde se le vio muy comprometida con su pintura llevando el ritmo de la música. Cuando terminó de pintar María Paula le pregunto, “porque no dibujaste un paisaje”, ella respondió “pues porque estaba sintiendo la música”, identificamos entonces en ella una disminución de las conductas agresiva no solo con sus compañeros también con los adultos, vemos como todas las intervenciones le facilitaron la socialización y la disposición del disfrute, aceptándonos y dejándonos explorar con ella.



Fig. 81

Intervención 18 septiembre 2019



Fig. 82

Intervención 22 mayo 2019

5.4.5 Autorregulación

La autorregulación es un concepto que surge después de dos momentos el primero se levantan los dispositivos de control dándole libertad a los niños y las niñas y el segundo se está motivado y/o interesado, es decir cuando con nuestras intervenciones se abrió un espacio de libertad de expresión y se generó un interés, motivación y curiosidad los niños/as empezaron a auto regularse, ¿que quiere decir auto regularse? nosotras lo vemos como esa forma de organización que se da autónomamente para un beneficio común, esta autorregulación no es personal, la evidenciamos como comunitaria en la cual se busca una disposición de todos los integrantes para poder disfrutar.

Esta autorregulación trae consigo un análisis del comportamiento humano ya que en este capítulo podemos ver que los dispositivos de control del todo malos, la imposición sobre el cuerpo y la dominación es la que irrumpe los procesos creativos, cuando se levantan los dispositivos de control la comunidad instauro otros, pero estos responden directamente sus necesidades , es decir nacen dispositivos que regulan a voluntad de todos ciertos comportamientos para llegar a un bien común, esto lo entenderemos mejor cuando empezamos a relatar los acontecimientos.

5.4.6 La palabra

Dentro de la autorregulación se reconoce la necesidad de hablar y escuchar, es decir en el momento en que desaparece el grito como mediador para el silencio, los niños/as lo hacen solos, pero esto solo sucede por el interés de hacer las intervenciones, se reconoce que existe una necesidad de comunicación, esto lo podemos evidenciar en la intervención del 10 de julio de 2019

cuando entramos al salón y no dijimos nada esperando que ellos solos se organizaron para poder empezar, evitando el grito, el castigo etc., lo siguiente sucedió de la siguiente manera:

“Michel:” Cállense ya”

Fernando: “Siéntense para poder empezar”

Kevin:”Silencio por favor”

Nicolás gritando:”Ya se callan la jeta y se sientan”

Se sentaron y Nicolás dice:”listo profe tiene la palabra”

Es importante tener en cuenta que si esto lo intenta una persona ajena nunca va a funcionar ya que los niños no tienen interés en lo que va a suceder, también reconocemos que esto se dio solamente durante los últimos meses del último años de investigación.

Así mismo sucedió el 11 de septiembre de 2019 inmediatamente Nicolás al vernos entrar al aula dijo:”listo profe, organicemos el salón para empezar”, para él eso significaba correr los puestos y tener espacio, cosa que ellos solos empezaron a hacer cuando ya estábamos listos para intervenir Edi empieza a mediar entre ellos para que hicieran silencio:”ya cállense para empezar”, todos hacen silencio y Edi dice:”ya profe tiene la palabra, empecemos, con esto no solamente evidenciamos que los niños/as reconocen la palabra como elemento fundamental para mediar las relaciones y que esta se da solamente cuando hay respeto y silencio, cosa de la cual podemos reconocer entonces que nos respetan, y es un respeto que no se impuso, nació, así entonces podemos afirmar cómo es posible generar unos procesos basados en el respeto, sin necesidad de vulnerar, someter, imponer, gritar, cohibir, reprimir a los niños/as procesos basados en primer medida, reconociendo a los niños como seres que merecen respeto esto involucra

evadir los dispositivos de control respetando el cuerpo del otro y motivando desde las intervenciones pedagógicas.

5.4.7 Participación comunitaria

Durante el trabajo grupal se generaron momentos en los cuales los niños evidenciaron la necesidad de organizarse, organización al interior de los grupos, la cual consiste en delegar responsabilidades las cuales conllevan una participación auténtica esto lo podemos evidenciar en la intervención del 29 de mayo de 2019 cuando se les pidió a los niños que realizaron 5 grupos en los cuales tenían que crear una historia en donde existiera un personaje para cada uno y luego actuaríamos esa historia que cada grupo creó, los niños y niñas se reunieron y crearon los grupos sin mayor dificultad a la hora de la creación de la historia delegaron responsabilidades quién iba a escribir, quien dictaba y entre todos dieron ideas, primero escogieron los personajes y luego crearon la historia.

Así mismo lo evidenciamos también en la intervención del 24 de abril de 2019 cuando fue gratificante ver que los saludos de cada grupo eran diferentes, los ensayaban, corregían, Nicolás le decía a los integrantes de su grupo “podemos dar un salto así y terminar con un choque de manos” , a lo que Edy respondió “y también choque de hombros”. Cuando pasamos por otro grupo Sofía nos explicó que Carla era la encargada de dibujar, Vanessa de pintar y ella de recortar, cada una tenía una función por cumplir, sin necesidad de nosotras intervenir los niños/as autor regular sus grupos haciendo de cada uno de ellos una comunidad en la cual cada uno tenía

una participación y cumplía con un papel, resaltando entonces ese reconocimiento que invisibiliza la escuela, la voz de los niños/as esa voz capaz de organización sin necesidad de violencia y represión, esta misma organización se dio en muchos momentos a lo largo de las intervenciones que dentro del capítulo de trabajo en equipo también podemos evidenciar como ellos solos están en la capacidad de autor regularse por un bien común incitado desde la motivación.



Fig. 83

Intervención 24 de abril de 2019

5.4.8 Disposición

La disposición fue como decidimos nombrara a esas actitudes que facilitan y empatizan la convivencia en el aula, es decir cuando los niños se sienten en un espacio de libertad motivados por la participación surge la disposición, esto lo podemos ver cuando en la intervención del 25 de septiembre de 2019 Las dos estábamos ocupadas en el salón, mientras una coloca los círculos para armar el tablero de twister la otra acompañaba a los/as niñas Como eran demasiados

círculos Karla se le acercó a Alexandra y le preguntó “profe puedo ayudarte a pegar los círculos” lo que era de gran ayuda, después de un rato se acercaron más niñas/os para pegar círculos, entre ellos/as se decían “toca que lo pegue más allá, más arriba, este va aquí”, tratando de armarlo lo mejor posible, en lo que menos pensamos el tablero ya estaba listo para jugar, esto evidencia que no solamente es un interés vacío, aquí se busca que todo quede bien hecho, se busca un bien común, los niños y niñas dentro de la autorregulación tienen la disposición y la motivación de ayudar y participar para que todos los ejercicios salgan de la mejor manera.



Fig. 84

Intervención 25 de septiembre de 2019

Esta disposición también se evidencia cuando los niños/as se involucran de tal forma con la intervención que dan ideas, ellos se sienten tan parte de la construcción del espacio que dan soluciones esto lo podemos evidenciar en la intervención del 24 de abril de 2019 cuando Al

terminar los saludos todos/as estaban emocionados por pasar a probarlos pero casi no quedaba tiempo, necesitábamos que pasaran algunos y la próxima clase continuaremos, pero Nicolás dijo “profe lo podemos hacer rápido para que pasemos todos”, idea con la que todos/as estuvieron de acuerdo, y así lo hicimos reconociendo la voz de Nicolás.

Para finalizar queremos retomar lo que pasó al terminar la intervención del 17 julio de 2019 una muestra de disminución de la agresión pero sobre esto una reflexión que nace de esa autonomía reguladora cuando se le pidió a los niños/as que hablaran sobre su equipo, en el cual surgieron varias reflexiones Edy “nuestro problema fue que no habían muchos concentrados” luego intervino Fernando asegurando “No nuestro problema fue Thomas que estaba fastidiando” a lo que Nicolás intervino diciendo “ a usted le gustaría que le dijeran eso?, no nuestro error fue como equipo no fue solo Thomas” a lo que varios niños acentuaron y dijeron sí, para finalizar Sandra dio su reflexión diciendo “lo que importa es que todos nos divirtamos, sin pelear”, esta reflexión que generaron simboliza en gran medida el aprendizaje que han tenido como comunidad, desde su convivencia pueden reconocer hechos y reivindicar la participación, viendo a todos como importantes dentro de su grupo, lo que conlleva a que han hecho un reconocimiento de su cuerpo y del cuerpo del otro, sobre todo de su sentir, ya que aquí vemos como se refleja la empatía, también demuestra cómo la mayoría reconoce a Thomas como integrante y defiende esa posición hallazgo bastante grande si nos devolvemos al principio de la investigación cuando él estaba excluido del grupo.

Es importante señalar cómo este reconocimiento de Thomas como integrante se ha dado a

mostrar en una reflexión dentro de la autorregulación, ellos solos reflexionaron y propiciaron ese conocimiento dentro de una charla en donde había, palabra, respeto disposición y participación.

Capítulo VI Nuestro cuerpo

En este apartado buscamos relatar esas experiencias significativas que desde nuestro cuerpo ayudaron a la investigación, teniendo claro que es primordial reconocer el papel del maestro como acompañante, un maestro que con su cuerpo ejemplifica e inspira, claramente al iniciar esta investigación no estábamos ni cerca del objetivo y hoy en día sabemos que nos falta mucho por recorrer, tuvimos que reaprender desde el cuerpo, exactamente igual que lo hicimos en las intervenciones nos involucramos en clases de yoga, pilates, capoeira, practicamos masajes con nuestras compañeras, meditamos, asistimos a ceremonias de yoga , re aprendimos a ver la vida con otros lenguajes, a que nuestro cuerpo sintiera y reflexionara, tal fue la incidencia que cambiamos muchos hábitos, bajamos de peso, somos más elásticas y empezamos a reconectarnos con nosotras mismas, tratando de responder a ese discurso decolonial con la naturalidad del ser, reflexiones que nos llevaron entorno a la reconexión con nuestra menstruación y el uso de la copa menstrual emanciparnos de ese consumismo al que se nos amarra cada mes, optando por caminar devuelta a casa en vez de aportar al sistema lineal capitalista, pero sobre todo reconociendo que nuestro cuerpo así como está constituido hoy cargado de epistemología del sur, conocimientos de universidad

pública, y ganas de deconstruir irrumpen en la rutina del aula, mediante la pedagogía, una pedagogía que aporta a la decolonialidad reivindicando la corporalidad.

Uno de los principales retos fueron esos dispositivos de control que también nos querían someter y controlar, el primordial fue el tiempo por el cual muchas veces tuvimos que interrumpir nuestras intervenciones, este tiempo que rige cada acción dentro del aula y que sometió nuestro cuerpo a su voluntad, este se superó llegando a acuerdos con la maestra titular y aprovechando al máximo cada segundo.

Para reflexionar el punto clave está en romper con las relaciones de poder instauradas, que los niños/as no nos vean con miedo y como una autoridad, si no que nos vean como un acompañante que los reconoce y saben que en nosotras encontrarán un reconocimiento de su voz esto lo buscamos en todas las intervenciones en donde aprovechamos el día del 24 de octubre del 2018 solamente para escuchar sus propuestas e ideas sobre lo que les gustaría que hiciéramos en las clases, haciendo los directamente partícipes de su proceso de reivindicación corporal buscábamos también olvidar ese miedo que la escuela introduce que hace que prefiramos callar y no preguntar.

Junto a esto es importante resaltar la forma en que el cuerpo tiene que estar para que las relaciones de poder se rompan, como es de costumbre podemos observar en las imágenes la profesora en su cotidianidad desde el panóptico, vigilando a los niños/as pero a un lado podemos ver una foto en donde nuestro cuerpo está en el suelo en el piso siendo parte de, la investigación, la comunidad.



Fig. 85

Intervención 10 de abril de 2019

Otra forma que ayuda a romper las relaciones de poder es la manera de despedirnos y saludarnos los niños y niñas al despedirse de los/as profesores/as, siempre tienen cierto bloqueo, lejanía, existe una relación vertical, en donde el contacto físico se ve muy pocas veces y siempre se saluda de esa forma homogénea a coro “buenos días”, esto nosotras lo transformamos mediante una cartelera de saludos y despedidos que crearon los niños en una sesión anterior **Video**

<https://drive.google.com/file/d/19TiNuXekwnvgxMzNjkYAR5tL1BiE5NjD/view?usp=sharing>

esto se apropió tanto que en la mayoría de sesiones los niños nos saludaban con estos saludos y también nos despedíamos de esta forma, haciendo de esta formalidad toda una excusa para explorar nuestro cuerpo nuestra creatividad e imaginación

https://drive.google.com/file/d/19KYiPwgjxwoKqq0365ZTmd6q3DgxjPM_/view?usp=sharing

Para finalizar nos llevamos con nosotras todo el amor que los niños nos dieron con cartas, lágrimas y eso que inspiramos en ellos a través de su reconexión corporal cuando en la intervención del 5 de septiembre del 2018 al salir del salón Sofía se acercó a nosotras nos dio un gran abrazo y nos dijo “ cuando crezca quiero ser profesora como ustedes y hacer divertir mucho a los niños ”, este comentario nos conmovió porque nos damos cuenta que lo que estamos haciendo está cambiando en ellos su perspectiva sobre lo qué es y hace un maestro, reconociendo nuevas formas de ser y aprender.

Capítulo VII No-Conclusiones

No-Conclusiones

En este capítulo “deberían”, según la academia aparecer unas conclusiones que cierren el trabajo de investigación, pero decidimos, no-concluir ya que concluir sería una falacia de tipo metodológica, cuando la epistemología del sur nos dice “La apuesta en lo nuevo deber ser seguida por la apuesta en la no-conclusión, en el Todavía-No. La segunda apuesta requiere que el análisis deba ser siempre tan abierto e incompleto como aquello que está siendo analizado” (sousa, 2011) evidenciando claramente que el tema de la decolonialidad aunque lleve varios años siendo trabajado aun no es reconocido por internet, cuando pones en el buscador de google “Decolonizacion” te corrige, “usted quiso decir colonización”

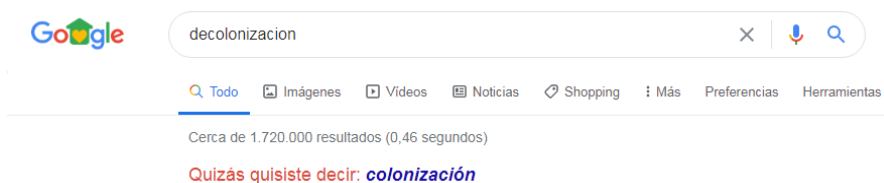


Figura 86

Igualmente pasa con todos los correctores en los editores de texto, este término es tan nuevo que no se reconoce, no tiene precedentes en la teoría colonial, euro céntrica, dejando claro que “en el continente latinoamericano en un momento en que las luchas sociales están orientadas a resemantizar viejos conceptos y, al mismo tiempo, a introducir nuevos conceptos que no tienen precedentes en la teoría crítica euro céntrica, tanto más que no se expresan en ninguna de las

lenguas coloniales en que fue construida. (Sousa, 2011, p25), será entonces de los primeros pasos, un aporte teórico y práctico a la decolonización como concepto pedagógico.

Teniendo claro que esta investigación dentro de la innovación “debe lidiar no sólo con el autoevidente *deja vu* (conceptos y teorías viejas), sino también con las fuerzas sociales y políticas que se movilizan con particular eficiencia cuando son confrontadas con algo nuevo. (Sousa, 2011 p 19), en este caso las fuerzas sociales al que se enfrentará será la academia quien tendrá la responsabilidad de juzgar, y calificar, tristemente este trabajo será objetivado con una nota cayendo en un dispositivo de control, una paradoja en donde una práctica y una teoría decolonial se encierran en un paradigma totalmente colonial y conductivo, demostrando que no solo la educación colonial se vive en los colegios, también en la universidad.

El no concluir deja la posibilidad a las conclusiones abiertas, posibilidades de todos los días, una de estas apuestas es la necesidad del nuevo docente, ese profesor que escucha y reaprende todos los días en su salón de clase, el profesor que aprende todos los lenguajes que crea necesarios para poder brindar herramientas.

Como segunda apuesta el situar el cuerpo dentro del aula produce una disminución de la agresividad y facilita la socialización entre pares, esto conlleva a una autorregulación y apropiación del espacio en el cual se tiene la confianza y el autoestima para poder expresarse auténticamente, normalizar el contacto físico dentro del aula ayuda a romper los estereotipos de género, el ser conscientes de que el otro cuerpo también siente al igual que yo.

Fomentar el contacto físico dentro del aula ayuda a generar empatía y habilidades propioceptivas las cuales ayudan a unir a los niños y niñas creando una identidad, generan una autorregulación de sus conductas sin necesidad de un dispositivo de control, solamente a través de la palabra y la disposición se genera participación, motivada por la necesidad de ese

espacio de liberación.

Reconocer que es necesaria una apuesta que se base en el placer del aprender, a través del respeto de los ritmos de aprendizaje, que sitúen a los niños y las niñas como seres únicos, imposibles de valorar cuantitativamente, evidenciando la necesidad de otras formas de evaluación.

Sabemos que hablar de cambios basados en la decolonización es una apuesta arriesgada ya que nadie nos confirma que lo que estamos haciendo está bien, pero es una apuesta a la transformación que es lo más certero, se necesita una transformación en las aulas, donde se reconozca al ser sentí pensante, un cuerpo que necesita ser visto movilizad y escuchado.

Se cumplieron los objetivos planteados?...

Los objetivos planteados en esta investigación nacieron en el transcurso de esta aventura, cada uno surge como resultado de vivencias, diálogos, sentires, emociones, sentimientos.

Aquí mostramos detalladamente las diferentes experiencias que vivieron los/as niños/as y nosotras por medio de la expresión corporal, está tan valiosa herramienta que nos permitió jugar y muchas veces eliminar por un instante los dispositivos de poder, para así lograr que el placer por el movimiento reencarna, la imaginación y la creatividad recobran vida, el diálogo, el trabajo en equipo, el amor y la amistad llenaran el aula.

Ese aula qué podemos transformar en zona de juegos, sala de cine, un escenario, una cancha de futbol, entre muchos otros, en donde al quitar las barreras, como por ejemplo los pupitres, el contacto entre todos se daba de una manera natural y placentera. Cada una de las vivencias logró que los niños y niñas se pudieran acercar a sus propios cuerpos y al de los demás no solo de

manera física sino también espiritual. .

Los cuerpos fueron los protagonistas, los cuales tuvieron que aprender y recordar esos movimientos que nos son arrebatados a medida que crecemos, cada intervención veíamos cuerpos más confiados, más felices, los cuales se dejaban llevar por las experiencias cada uno a su propio ritmo, sin afanes porque aquí lo que importó fue el proceso vivido por cada uno/a.

El trabajo con el cuerpo, el reaprender, el descolonizar lleva años de trabajo, de reflexiones, de sentires, es por esto que esta investigación no se da por finalizada, esto es nuestro granito de arena a próximas investigaciones que al igual que nosotras esperamos se arriesguen a romper con lo establecido dentro de las instituciones escolares, que se propongan nuevos retos en los que los cuerpo de los niños y las niñas sean los protagonistas.

6. Referencias Bibliográficas

- *Andreella, F. (2010). El cuerpo suspendido. Códigos y símbolos de la danza al principio de la modernidad. (Trad. D. Ponce). México D.F.: Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura
- *Ayala Rengifo, Martha Leonor, Noreña Noreña, Néstor Mario, Sanabria Tovar, Manuel, El Cuerpo: un saber pedagógico pendiente. Tesis Psicológica [en línea] 2015, 10 (Julio-Diciembre) : [Fecha de consulta: 27 de febrero de 2019] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=139046451012>> ISSN 1909-8391 (Ayala , Leonor, Noreña,2015)
- *Ayala, M. L., & Gutiérrez, A. B. (2013). La lúdica, enclave en la sociedad contemporánea. *Magistro*, 7(14), 169-186
- *Bassols, M., Acevedo, A., Alvarez., Cortada, L., Izuel, M., Laborda, Z (...) Bila, G. 2012 *Expresión comunicación y Lenguajes en la Práctica Educativa*. Barcelona, España. Octaedro, S.L.
- *Berger, P. y. (2003). La construcción social de la realidad. Buenos Aires: Amorrortu.
- *Boaventura de Sousa SANTOS. Descolonizar el saber, reinventar el poder, Trilce Extensión Universitaria, Montevideo, 2010, 112 páginas.
- *Cabra, N, Y Escobar, M. (2013). *el cuerpo en Colombia Estado del Arte Cuerpo y Subjetividad* (revisión de tema) Universidad Central, Bogotá.
- (Cabra, N, Y Escobar, M, 2013,P.)
- * CALDERÓN, Y (2013): Resistencia e Indignación: más allá de las coordenadas de una

revolución monolítica. Ciudad de México.

*Castro, S. (2007). *El giro decolonial. Decolonizar la universidad. La hybris del punto cero y el diálogo de saberes*. Bogotá. Universidad Javeriana

*Freire (1969). *Pedagogía del oprimido*, Montevideo, Tierra Nueva, 1970 [Buenos Aires, Siglo XXI Argentina Editores, 1972].

*Foucault, M. (1975). *vigilar y castigar*. (2002). Buenos Aires, Argentina: Siglo veintiuno. Argentina s. a.

*García, S. y Vanella, L. (2002). *Normas y valores en el salón de clases*. México: Siglo XXI.

*Guerrero, S., Y Galindo, A. (2017). *Cuerpos hablantes de mentes pensantes: proyecto de investigación con niños y niñas de 5 a 8 años de la institución Hogares Club Michin, acerca de la expresión corporal para contribuir en sus relaciones intrapersonales e interpersonales* (tesis de pregrado). Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá.

Grosfoguel, R., Castro-Gómez, S. (2007). *El Giro decolonial*. Bogotá: Siglo del Hombre

*Hardt, M. (2004). *Deleuze. Un aprendizaje filosófico*. Buenos Aires: Paidós

*Hall, S. (2003). *Cuestiones de identidad cultural*. Buenos Aires: Amorrortu

*Hoyuelos, A. (2006). *La estética en el pensamiento y obra de Loris Malaguzzi*. Barcelona: Ediciones octaedro, S.L.

*Lineamientos Curriculares de Educación Artística (2000) - Ministerio de Educación Nacional MEN. Recuperado en www.mineducacion.gov.co

*Lizarralde, M. (2011). *EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y DESARROLLO ESTÉTICO*,

APUNTES PARA UN COMPROMISO ÉTICO-PEDAGÓGICO, Bogotá.Colombia

*Loupe, L. (2011). Poética de la danza contemporánea. (Trad. A. Fernández) Salamanca:
Ediciones Universidad de Salamanca

*Maldonado, N. (2007).El giro decolonial.Sobre la colonialidad del ser: contribuciones al
desarrollo de un concepto. Bogotá. Universidad Javeriana

*Marín, S. (2006). Pensar desde el cuerpo. Tres filósofos artistas: Spinoza, Nietzsche y Pessoa.
Tijuana: DDO Producciones.

*Monroy, L. Y P, T. (2018). *Expresión de las Emociones en la Primera Infancia* (tesis de
pregrado). Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá (Monroy, L. Y P, T, 2018, p.)

*Ospina, C. (2004). Disciplina, saber y existencia. Revista latinoamericana: ciencias sociales,
niñez y juventud, 2 (2), 51-81.

*Oyuela, L. (2017). *La Práctica Dancística como una estrategia dentro del contexto educativo
para el desarrollo de un cuerpo más consciente y atento.* (Revisión del tema).Bogotá. (Oyuela, L,
2017. p.)

*Pacheco, G. (2015).Expresión Corporal en el Aula Infantil. (Octubre-2015).Quito, Ecuador

*Pateti, Y. (2008). Educación y corporeidad. La despedagogización del cuerpo. Armenia:
Kinesis

*Pera, C. (2006). Pensar desde el cuerpo. Ensayo sobre la corporeidad humana. Madrid:
Triacastela

*Pineda, A. (2014). Del cuerpo al sentido. En C. Sanabria, & A. Ávila (Edits.), *Pensar con la Danza* (p. 185-194). Bogotá: Ministerio de Cultura, Colombia; Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano

*Ponty, M. (1985). *Fenomenología de la percepción*. Barcelona: Planeta Agostini

*Ramírez, A. (2017). *La Decolonización del Cuerpo: un Análisis desde la Educación Corporal por Medio de la Danza y el Deporte* (maestría). Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá.

*Real Academia Española. (2014). Diccionario de la lengua española (23ª ed.). Consultado en <http://dle.rae.es/?id=FdI00Or>

*SANTOS, B (2003): *La caída del Ángel Novus: Ensayos para una nueva teoría Social y una nueva práctica política*, Cap3: El fin de los descubrimientos imperiales. Bogotá. Colombia. 2003

*Toro, P. (2008). Disciplina y castigos: fragmentos de la cultura escolar en los liceos de hombres en Chile en la segunda mitad del siglo XIX. *Cuadernos Interculturales*, segundo semestre, 127-144

*Wallon, H. (1987). *Del acto al pensamiento*. Barcelona: Paidós.

*Weber, M. (1987). *Economía y Sociedad*. México: Fondo de Cultura Económica.

*Wooten, V. (2013, 29 de mayo). Music as a Language. Gabriola Island: TEDx Talks. Video dirigido a <https://www.youtube.com/watch?v=2zvjW9arAZ0>